

# IV SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DO ROMANCE

O ROMANCE OITOCENTISTA E AS ARTES VISUAIS: DIÁLOGOS, APROPRIAÇÕES, RELEITURAS

*conferência de abertura com*  
PROF. DRA. ANA CLÁUDIA SURIANI  
(University College of London)

O PAPEL DA COR E MIS-EN-SCÈNE NA  
CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM EM  
EMMA (AUTUMN DE WILDE, 2020)

23/11, ÀS 10 HORAS

TRANSMISSÃO AO VIVO  
PELO CANAL NO YOUTUBE  
"GRUPO DE PESQUISA EM  
HISTÓRIA DO ROMANCE"

iel-unicamp



# QUINTA-FEIRA, 23/11

---

## MESA 1 - 14H ÀS 15H30

A recepção a *O primo Basílio*, de Eça de Queirós, nas páginas de *O besouro* (1878-1879) - Rodrigo Silva Trindade (IFSP/USP)

A relação entre arte e literatura em periódicos brasileiros de língua alemã: o caso do *Illustrirtes Sonntagsblatt* (1884) - Larissa de Assumpção (USP)

O ilustrador em *O Ateneu* - Gilberto Araújo (UFRJ)

Leitura de Ilustrações na obra *Phantastes* e sua versão no idioma português - Esdras Alexandre Silva da Rocha (Unicamp)

---

## MESA 2 - 16H ÀS 17H30

O negro e o escarlate: relações entre o filme *Crimson Peak*, de Guillermo del Toro, e os romances góticos ingleses dos séculos XVIII e XIX - Alanis Zambrini Gonçalves (Unicamp)

A era da sensação vitoriana: entre as páginas e os palcos - Tassiane Andreza Damião dos Santos (UFPA)

A adaptação do clássico oitocentista *Jane Eyre* (1847), de Charlotte Brontë, para o cinema, nas palavras do diretor da versão cinematográfica de 2011, Cary Joji Fukunaga - Adriana Mayumi Iwasa Braccini (USP)

O tédio e a vilania na tela: a *Lady Macbeth de Leskov* e sua adaptação para o cinema do século XXI - Matheus Alencar da Silva (Unicamp)



# SEXTA-FEIRA, 24/11

---

## MESA 3 - 9H ÀS 10H30

Escultura e Letras em *Lésbia* (1890), de Délia (1852-1895)  
Laila Thaís Correa e Silva (USP)

Mitologia e reificação da mulher em *A Sonata Kreutzer*, de Lev Tolstói - José Antônio da Silva Costa (Mackenzie-SP)

Uma pintora de paisagens e retratos: a descrição pictural em *A inquilina de Wildfell Hall* (1848), de Anne Brontë - Beatriz Tavares (UFPR)

"*This immense expense of art*": arte e engajamento ético em *Middlemarch* - Júlia Mota Silva Costa (Unicamp)

---

## MESA 4 - 11H ÀS 12H15

Alexandre Dumas e Eugène Delacroix: leituras cruzadas - Maria Lúcia Dias Mendes (Unifesp)

Zola e a fúria dos impressionistas - Thaís Marques Soranzo (Unicamp)

Um quadro, diversas luzes: o barroco quadro realista da *Comédia Humana* de Balzac - Hêmille Perdigão (UFPR)

# IV SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DO ROMANCE

O ROMANCE OITOCENTISTA E AS ARTES VISUAIS: DIÁLOGOS, APROPRIAÇÕES, RELEITURAS

*conferência de encerramento com*

PROF. DR. MÁRIO LUIZ FRUNGILLO  
(UNICAMP)

ROMANCE E ARTES VISUAIS: ENTRE  
REALIDADE E MISTÉRIO

24/11, ÀS 14H30

TRANSMISSÃO AO VIVO  
PELO CANAL NO YOUTUBE  
"GRUPO DE PESQUISA EM  
HISTÓRIA DO ROMANCE"

iel-unicamp

