

PROGRAMAÇÃO

MOSTRA CÊNICA DE INVERNO DA UNICAMP

Okutá Hiipadakiti

- **Local:** Cis Guanabara
- **Quando:** quinta-feira à domingo, 30 de junho à 3 de julho
- **Horário:** 20h
- **Classificação etária:** 16 anos
- **Sinopse:** Okutá Hiipadakiti pode ser traduzido como "pedra-pedrinha". Vários materiais literários e outras referências apoiaram a criação desta peça, entre eles os livros "Ideias para adiar o fim do mundo" e "Banzeiro Òkòtó". A criação foi feita em dinâmica colaborativa em que os estudantes respondiam cenicamente a perguntas, vindas das leituras e estudos. Okutá Hiipadakiti é uma resposta teatral, agora coletiva, às urgências do nosso tempo, ao que pode nos fortalecer para enfrentar e imaginar o futuro. Pedras impedem ou abrem caminhos?

Pode ser que seja só o leiteiro lá fora

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** quarta e quinta-feira, 6 à 8 de junho
- **Horário:** quarta e quinta, das 14h às 20h. Na sexta, às 20h
- **Local:** Cis Guanabara
- **Quando:** domingo, 10 de junho
- **Horário:** 17h às 20h
- **Classificação etária:** 14 anos
- **Sinopse:** Será que é a polícia? Os alienígenas? Os monstros devoradores de cérebros? Ou é apenas o leiteiro lá fora? "Pode ser que seja apenas o leiteiro lá fora" é uma peça de Caio Fernando Abreu, escrita em 1973, que narra a história de sete jovens desabrigados tentando passar a noite em uma casa abandonada. Entre alucinações, sonhos e conflitos, este grupo formado por membros que são empurrados para a margem da sociedade, terá de encontrar uma maneira de superar o medo e vencer a misteriosa ameaça externa. Ao mesmo tempo em que cada um dos personagens, à sua maneira, lida com um suposto fim do mundo.

A Ronda

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** segunda à quarta-feira, 11 à 13 de julho
- **Horário:** das 14h às 20h
- **Classificação etária:** 16 anos
- **Sinopse:** A prostituta incitava o soldado, que encoxava a empregada, que bajulava o jovem burguês, que seduzia a jovem esposa, que traía o marido, que seguia a mocinha, que visitava o poeta, que provocava a atriz, que fascinava o conde, que amanheceu com a prostituta sem lembrar de nada. A Ronda é uma série de dez cenas absolutamente impúblicáveis que, desenterradas após algumas centenas de anos, elucidam de forma peculiar uma parte íntima de nossa cultura.

Canteiro de obras de um arquiteto frustrado

- **Local:** início em frente ao Paviartes e vai até a sala AC04 do instituto
- **Quando:** sábado, 4 de julho
- **Horário:** das 16h15 às 20h30
- **Classificação etária:** 16 anos

- **Sinopse:** A turma 020 convida o espectador a adentrar seu espaço de experimentação. Ao longo da trajetória da matéria “Princípios da Ação Cênica”, foram realizadas improvisações que escavavam dentro das cenas tudo aquilo que é tácito. “Mas Matteo, o que é tácito?” “Definitivamente um nome que eu não daria para o meu cachorro”. A partir de montagens e desmontagens das dramaturgias Amores Surdos, Mata Teu Pai, As Cadeiras, Ubu Rei e cenas curtas inspiradas em materiais não dramáticos, iremos explorar partes do campus de forma itinerante. Nos acompanhe nesta jornada psicofísica, e se ouvir um latido no meio do caminho, cuidado para não pisar no rabo do nosso Tácito.

Raiva Guardada

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** sábado, 4 de julho
- **Horário:** às 14h
- **Classificação etária:** 12 anos
- **Sinopse:** Inspirada no circo-teatro e em músicas samba-canção dos anos 50, “Raiva guardada” conta a história do fim da amizade entre Joana e Cora. Serão apresentadas apenas as duas primeiras cenas do espetáculo em construção, seguidas por roda de conversa com o público.

De Mariazinha à Verônica

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** domingo, 5 de julho
- **Horário:** às 19h
- **Classificação etária:** 16 anos
- **Sinopse:** Mariazinha é surpreendida por um homem armado invadindo seu quarto. Verônica se encontra com Marcelo, após revelar a família dele que são amantes. Desses embates, se evidenciam várias questões de gênero que as levam a transgressão de suas narrativas.

Me avisa quando chegar

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** segunda-feira, 6 de julho
- **Horário:** às 16h
- **Classificação etária:** livre
- **Sinopse:** É por meio da necessidade de bordar um futuro (im)possível e de honrar a memória das nossas irmãs que a artista cria a performance-instalação “Me avisa quando chegar”, uma autobiografia coletiva do ser feminino em um mundo misógino.

Quarto de Orí

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** sexta-feira, 8 de julho
- **Horário:** às 16h
- **Classificação etária:** livre
- **Sinopse:** O Grupo Encruza de Pesquisa Cênica abre seu "Quarto de Orí", uma construção que planta encantamento na encruzilhada histórica de Abou (baseada em "Quando eu morrer, vou contar tudo a Deus", de Maria Shu) e de Mukú - alma negra. Em meio a diáspora, é necessário dançar a imaginação para se manter vivo!

Desfile | Fiction week

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** terça-feira, 12 de julho
- **Horário:** às 13h
- **Sinopse:** Desfile performativo com as criações desenvolvidas durante a 1ª Fiction Week da seção de Figurinos do Laboratório de Linguagens Materiais e Oficinas da Cena - LabMATER, na oficina “Figurino em ação” com a artista convidada Arianne Vitale.

Antígona vive

- **Local:** Paviartes
- **Quando:** terça-feira, 12 de julho
- **Horário:** das 18h às 18h30
- **Sinopse:** Criação de máscaras para a dramaturgia “Antígona Vive” de Susanna Fournier, parte do projeto BAS “Estudos-feituras de máscaras e mascaramentos cênicos” orientado pela docente Erika Schwarz. Lucas Nathan e Thais Santos partem da rave-performance de Fournier, misturando elementos da tragédia grega e do futurismo, em uma exploração performativa de 200 bpm de desespero e decadência familiar.