

Félix-Émile Taunay e a prática do discurso acadêmico no Brasil (1834-1851)*

*Félix-Émile Taunay et la pratique du discours académique au Brésil (1834-1851)***

ELAINE DIAS

Pós-doutoranda na FAU-USP, Fapesp

Boursier Fapesp em Post-doctorat (FAU-USP)

RESUMO Este artigo propõe uma primeira análise dos discursos pronunciados por Félix-Émile Taunay, como diretor da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, entre 1834 e 1851. Estes discursos conservados no arquivo do Museu D. João VI, no Rio de Janeiro, constituem uma fonte preciosa do pensamento artístico de Taunay na direção da instituição artística, propondo práticas de ensino e correntes teóricas baseadas nos modelos acadêmicos franceses e também ingleses. Nesse sentido, retomamos brevemente a prática do discurso acadêmico na França e Inglaterra, na tentativa de entender suas referências, além de destacar alguns temas importantes, como a arquitetura e a educação por meio das belas artes, questões fundamentais a Taunay na direção da Academia brasileira e na construção da memória nacional.

PALAVRAS-CHAVE Discursos acadêmicos, Félix-Émile Taunay, Academia Imperial de Belas Artes.

ABSTRACT This article presents an analysis of the discourses delivered by Félix-Émile Taunay, as director of the Fine Arts Imperial Academy in Rio de Janeiro, between 1834 and 1851. These discourses, kept at the D. João VI Museum in Rio de Janeiro, make up a most valuable source about the artistic thoughts of Taunay during his tenure as director of the artistic institution. In the discourses, he proposes teaching techniques as well as theories based on French and English academic models. Therefore, we briefly discuss the practice of academic discourse in France and England, in order to try and grasp its references, and to shed light into a few important issues, such as architecture and education through the Fine Arts. Such issues were fundamental to Taunay's direction of the Brazilian Academy as well as to the construction of national memory.

KEYWORDS Academic discourses, Félix-Émile Taunay, Fine Arts Imperial Academy.

* Este artigo é parte da pesquisa de pós-doutoramento realizada na FAU-USP, intitulada "A recepção da tradição clássica no Brasil: a questão da arquitetura nos discursos de Félix-Émile Taunay na Academia Imperial de Belas Artes", financiada pela Fapesp e ainda em andamento, com supervisão de Luciano Migliaccio. É também uma versão ampliada da apresentação realizada no III Encontro de História da Arte, realizado na UNICAMP, em maio de 2007. Para uma abordagem mais completa sobre Félix-Émile Taunay, ver DIAS, Elaine. *Félix-Émile Taunay: cidade e natureza no Brasil*. Tese de doutorado, UNICAMP (Prof. Luiz Marques), Campinas, 2005.

** Cet article est une partie de la recherche de pos-doctorat réalisé à la FAU-USP, intitulé « La réception de la tradition classique au Brésil : la question de l'architecture dans les discours de Félix-Émile Taunay à l'Académie Impériale des Beaux-Arts » financé par la Fapesp, pas encore conclu, sous la supervision de Luciano Migliaccio. C'est également une version développée de la présentation réalisée dans la IIIème rencontre de l'Histoire de l'Art, à l'UNICAMP, en mai 2007, sur le même thème. Pour une approche plus complète sur Félix-Émile Taunay, voir DIAS, Elaine. « Félix-Émile Taunay : Cidade e Natureza no Brasil ». Thèse de doctorat (orientation Luiz Marques), UNICAMP, 2005.