

Referências das imagens

G. Romano por Vasari

- 1 Ticiano. *Retrato de Giulio Romano*. c. 1536. Óleo sobre tela; 108 x 87cm. Col. privada (anteriormente na coleção Marcos, Filipinas).

Pierre Puget

- 1-9 Cópia do Milon de Crotona, de Pierre Puget, na praça Buenos Aires, São Paulo, SP, Brasil. Fotos: Alex Miyoshi (29/06/2008)

Redon, arte sugestiva

- 1 Redon, Odilon. « D'abord une flaque d'eau, ensuite une prostituée, le coin d'un temple, une figure de soldat, un char avec deux chevaux blancs qui se cabrent ». Prancha I do álbum *Tentation de Saint-Antoine*, primeira série de litografias para o livro homônimo de Gustave Flaubert, Paris, 1888. 29, 1 x 20,8 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 59.
- 2 Redon, Odilon. « Le souffle qui conduit les êtres est aussi dans les sphères ». Prancha V do álbum *A Edgar Poë*. Litografia, 1882. 27,3 x 20,9 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 17.
- 3 Redon, Odilon. « Je me suis enfoncé dans la solitude. J'habitais Parbre derrière moi ». Prancha IX do álbum *La tentation de Saint-Antoine*, Terceira série de litografias para o livro homônimo de Gustave Flaubert, Paris, 1896. 30 x 22,5 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 117.
- 4 Redon, Odilon. « Saint-Antoine : Au secours mon Dieu ! ». Prancha II do álbum *La tentation de Saint-Antoine*, Terceira série de litografias para o livro homônimo de Gustave Flaubert, Paris,

1896. 21,5 x 13 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 110.

- 5 Redon, Odilon. « Saint-Antoine : Il doit y avoir quelque part des figures primordiales dont les corps ne sont que les images ». Prancha IV do álbum *A Gustave Flaubert*, Segunda série de litografias para o livro *As Tentações de Santo Antônio de Gustave Flaubert*, Paris, 1889. 17 x 12,4 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 73.
- 6 Redon, Odilon. « Partout des prunelles flamboient ». Prancha IX do álbum *Tentation de Saint-Antoine*, primeira série de litografias para o livro homônimo de Gustave Flaubert, Paris, 1888. 20,4 x 15,8 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 67.
- 7 Redon, Odilon. « Brunnhilde ». Prancha litográfica publicada pela revista parisiense *Revue wagnérienne*, em 8 de agosto de 1886. 11,8 x 10 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 43.
- 8 Redon, Odilon. « Brunnhilde, Crépuscule des Dieux ». litografia, 1894. 38 x 29,2 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 105.
- 9 Redon, Odilon. « Parsifal ». litografia, 1892. 32,2 x 24,2 cm. Procedência: WERNER, Alfred. *The graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs, etchings and engravings*. Nova York, Dover, p. 91.

A pirâmide de Lina Bardi

- 1 Lina Bo Bardi, edifício do MASP (1957-1968) no final da década de 1960. Foto: Hans Günter Flieg.

- 2 Maquete do primeiro projeto do MASP. Foto: Peter Scheier.
- 3 Croqui para o Museu à Beira do Oceano (1951), Revista *Habitat* nº 1, 1951.
- 4 Lina Bo Bardi, Casa de Vidro (1951) nos anos 1950. Foto: Chico Albuquerque.
- 5 Lina Bo Bardi na pinacoteca do MASP em construção, ao lado de um cavaletto de cristal, também projetado por ela. Foto: Lew Parrela.
- 6-15 Croquis pertencentes ao arquivo de Lina Bo Bardi. Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi.

Flandres reconsiderada

- 1 Rogier van der Weyden, *Díptico*, ca. 1440. Óleo sobre painel de madeira, 18,5 x 12 cm (cada tábuas) – Kunsthistorisches Museum, Viena. Procedência: Web Gallery of Art <<http://www.wga.hu>>.
- 2 Rogier van der Weyden, *Tríptico da Anunciação*, ca. 1440. Óleo sobre painel de madeira, 86 x 92 cm (painel central), 87 x 36,5 cm (cada tábuas) – Musée du Louvre, Paris (painel central), Galleria Sabauda, Turin (tábuas). Procedência: Web Gallery of Art <<http://www.wga.hu>>.
- 3 Jan van Eyck, *Altar de Gantes* (tábuas abertas), 1432. Óleo sobre madeira, 350 x 461 cm – Catedral de St. Bavo, Gantes. Procedência: Web Gallery of Art <<http://www.wga.hu>>.
- 4 Jan van Eyck. *Altar de Gantes* (tábuas fechadas), 1432. Óleo sobre madeira, 350 x 461 cm – Catedral de St. Bavo, Gantes. Procedência: Web Gallery of Art <<http://www.wga.hu>>.
- 5 Lambert Lombard, *O Milagre dos Pães e Peixes*, (?). Óleo sobre painel, 104 x 110 cm – Rockox House, Antuérpia. Procedência: Web Gallery of Art <<http://www.wga.hu>>.
- 6 Jan van Scorel, *Maria Madalena*, ca. 1528. Óleo sobre painel de madeira, 67 x 76,5 cm – Rijksmuseum, Amsterdã. Procedência: Web Gallery of Art <<http://www.wga.hu>>.