

# Referências das Imagens

## Retrato duplo

- 1 Andrea Mantegna, *Martírio e Translado do corpo de São Cristóvão*, c.1454-55, afresco, base: 330 cm, capela Ovetari, igreja dos Eremitani, Pádua.
- 2 Andrea Mantegna, *Martírio de São Tiago*, c. 1453-57, afresco, base: 330 cm, capela Ovetari, igreja dos Eremitani, Pádua. Detalhe: Marsilio Pazzo.
- 3 Andrea Mantegna, *Retrato de homem de perfil*, c. 1455-70, têmpera sobre madeira transferida para tela e posteriormente para madeira, 24,2 x 19,1 cm, National Gallery of Art, Washington.
- 4 Autor desconhecido, *Retrato de jovem*, 1450-1500, óleo e têmpera sobre madeira 20,32 x 15, 24 cm. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
- 5 Andrea Mantegna, *Martírio e Translado do corpo de São Cristóvão*, c.1454-55, afresco, base:330 cm, capela Ovetari, igreja dos Eremitani, Pádua. Detalhe: Janus Pannonius?
- 6 Andrea Mantegna, *Martírio e Translado do corpo de São Cristóvão*, c.1454-55, afresco, base:330 cm, capela Ovetari, igreja dos Eremitani, Pádua. Detalhe: janela.
- 7 Giovanni Pietro da Birago, página do códice de Janus Vitez, o jovem: a consagração do episcopado, c. 1489.
- 8 Giovanni Pietro da Birago, página do códice de Janus Vitez, o jovem: a consagração do episcopado, c. 1489. Detalhe: retrato de Galeotto Marzio.
- 9 Autor desconhecido, *medalha comemorativa de Galeotto Marzio*, c.1494, bronze. Anverso: perfil voltado para a esquerda. Reverso: uma estante de livros.
- 10 Autor desconhecido, *medalha comemorativa de Galeotto Marzio*, c.1494, bronze. Anverso: perfil voltado para a esquerda. Reverso: uma estante de livros. Staatliche Museen, Berlin.

## Lampsonius e as Effigies

- 1 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Primeira página.
- 2 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Hubert van Eyck.

- 3 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Hieronymus Bosch.
- 4 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Jan van Amstel.
- 5 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Herri met de Bles.
- 6 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Jan Cornelisz Vermeyen.
- 7 *Effigies*, exemplar da biblioteca de História da Arte da Universidade de Leiden (Holanda). Foto da autora. Página inteira. Frans Floris.

## Brasil Pitoresco de Ribeyrolles e Frond

- 1 Victor Frond. *Produção de farinha e mandioca*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Duruy. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo : Livraria Martins, 1941.
- 2 Victor Frond. *Escravos pilando grãos de café*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: J. Laurents. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo : Livraria Martins, 1941.
- 3 Victor Frond. *Rendeiras*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: CHAMPAGNE. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo : Livraria Martins, 1941.
- 4 Victor Frond. *Descascando mandioca*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo : Livraria Martins, 1941.
- 5 Almeida Júnior. *Cozinha caipira*, 1895. óleo sobre tela, c.i.e.63 x 87 cm. Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil. Reprodução fotográfica Rômulo Fialdini. Procedência: Almeida Jr. Comentário Sérgio Milliet. São Paulo : Círculo do Livro, 1985. (Grandes artistas brasileiros), p. não numeradas.
- 6 Almeida Júnior. *Apertando o lombilho*, 1895. óleo sobre tela, c.i.d. 64 x 88 cm. Acervo

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil. Reprodução fotográfica Rômulo Fialdini. Procedência: Almeida Júnior: um criador de imaginários. Curadoria : Maria Cecília França Lourenço e Ana Paula Nascimento. São Paulo : Pinacoteca do Estado, 2007, p. 172.

- 7 Almeida Júnior. *Caipira picando fumo*, 1893. estudo a óleo sobre tela, c.i.d., 70 x 50 cm. Pinacoteca do Estado, São Paulo. Procedência: Almeida Júnior: um criador de imaginários. Curadoria : Maria Cecília França Lourenço e Ana Paula Nascimento. São Paulo : Pinacoteca do Estado, 2007, p. 133.
- 8 Victor Frond. *Senzalas*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo : Livraria Martins, 1941.

## Representações do índio

- 1 Desenho da escultura *Saudades da Tribo* (1874). Procedência: *Mephistopheles*. Rio de Janeiro, ano 1, n.32, p.6-7, jan. 1875.
- 2 Rodolfo Bernardelli. *Faceira* (1880). Bronze, 150 x 75 x 64 cm. Acervo Pinacoteca do Estado, São Paulo. Procedência: ESCULTURA brasileira : fundições em bronze. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1998.p.9.
- 3 Rodolfo Bernardelli. *Moema*, 1895. Bronze. 25 x 118 x 95 cm. Pinacoteca do Estado, São Paulo. Procedência: ESCULTURA brasileira : fundições em bronze. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1998.p.10.
- 4 Rodolfo Bernardelli. *Guarani* (1897). Bronze. Baixo-relevo do *Monumento a José de Alencar*, Rio de Janeiro. Crédito fotográfico: Maria do Carmo Couto da Silva
- 5 Rodolfo Bernardelli. *Iracema* (1897). Bronze. Baixo-relevo do *Monumento a José de Alencar*, Rio de Janeiro. Crédito fotográfico: Maria do Carmo Couto da Silva
- 6 Rodolfo Bernardelli. *Paraguacu*, 1908. Bronze, 40 x 29 x 24 cm. Procedência: IMAGEM e identidade: um olhar sobre a História: Coleção Museu Nacional de Belas Artes. São Paulo: Instituto Cultural Banco Santos, 2002. p.77.

## Presépio Napolitano do MASP

- 1 Esboço da volumetria do cenário, década de 50. **Fonte:** Arquivo do MAS.

## Referências das imagens

- 2 Túlio Costa trabalhando na montagem do cenário, década de 50. **Fonte:** Arquivo do MAS.
- 3 Montagem realizada na Marquise do Ibirapuera, década de 1970. **Fonte:** Arquivo do MAS.
- 4 Foto geral das caixas acondicionadas no corredor do convento. **Fonte:** Arquivo do MAS.
- 5 Preparação do cenário para a montagem da exposição. **Fonte:**Rita Torquete e Miriam Sasaki.
- 6 Degradações observadas durante a montagem no Ibirapuera. **Fonte:** Rita Torquete e Miriam Sasaki.
- 7 O cenógrafo responsável pela montagem, Silvio Galvão, realizando os últimos ajustes.
- 8 Algumas cenas do Presépio Napolitano pertencente ao Museu de Arte Sacra de São Paulo. **Fonte:** WALKER, José Roberto (org.). *O Presépio Napolitano de São Paulo*. São Paulo: Retrato Publicidade, 2002. p. 66.