

No verão de Eliseu Visconti: obra pioneira que revela seu autor¹

(en français, p. 149)

MIRIAN N. SERAPHIM

Docente no Cefet MT e doutoranda pelo IFCH/Unicamp

RESUMO *No verão* é uma pintura pioneira em seu tema e singular em seu histórico. Representa duas meninas nuas deitadas de bruços em uma mesma cama. Foi criada por Eliseu Visconti (1866-1944) durante seu estágio em Paris e, naquele ano, 1894, participou de dois salões oficiais. Como capa do catálogo de uma exposição recente ganhou visibilidade e novas interpretações. Seu tema específico só foi encontrado em duas pinturas anteriores, porém, representando mulheres adultas: *Le sommeil* de G. Courbet e *La siesta* de P. Pueyrredon. Originada na passagem do século XIX para o XX, *No verão* reúne em si características daquele momento de transição e da arte que estava por vir.

PALAVRAS-CHAVE Eliseu Visconti, pintura brasileira, nu feminino adolescente, recepção, análise comparativa.

ABSTRACT *No verão* [*In Summertime*] is a pioneer painting in its theme and also by its singular history. It represents two naked girls lying down in a bed. Created by Eliseu Visconti (1866-1944) during his scholarship in Paris, it was included in two official art exhibitions in 1894. Reproduced in the catalogue cover of a recent exhibition, *No verão* had acquired more visibility and new interpretations. Its specific theme was found only in two paintings made before it, but with women: *Le sommeil*, by G. Courbet, and *La siesta*, by P. Pueyrredon. *No verão*, originated in the transition of the 19th to the 20th Century, take the characteristics of that moment and of the art that would to become.

KEYWORDS Eliseu Visconti, Brazilian painting, feminine adolescent nude, reception, comparative analysis.