

# Referências das Imagens

## Monções revisitadas: patrimônio e cultura material

- 1a Mapa da segunda metade do século XVIII sem autor identificado com o sistema fluvial utilizado pelas monções.
- 1b Detalhe de mapa do século XVIII com o trecho percorrido pelas monções entre os rios Tietê e Taquari.
- 2 Paredões que acompanham parte do curso do rio Coxim. Área dos ataques dos Mbayás-guaycurus às monções.
- 3 Hercules Florence, *Viagem fluvial do Tietê ao Amazonas de 1825 a 1829*, São Paulo: Melhoramentos, s/n., “Vista de Camapuã”, 1826, esboço.
- 4 Hercules Florence, *Viagem fluvial do Tietê ao Amazonas de 1825 a 1829*, São Paulo: Melhoramentos, s/n., “Vista de Camapuã”, 1826, esboço. Uso de zingas e remos nas canoas monçojeiras.
- 5 *Travessão do Jaú, rio Coxim*. Área na qual eram necessários o desembarque das cargas e a travessia da cachoeira pelas margens.
- 6 Lajedo da cachoeira do *Quatro-Pé*, rio Coxim.
- 7a Incrições no lajedo da cachoeira do *Quatro-Pé*, executadas no período das navegações fluviais pelo rio *Coxim*.
- 7b Incrições no lajedo da cachoeira do *Quatro-Pé*, executadas no período das navegações fluviais pelo rio *Coxim*.
- 8 Hercules Florence, *Viagem fluvial do Tietê ao Amazonas de 1825 a 1829*, São Paulo: Melhoramentos, s/n., “Cachoeira da Ilha”, 1826, detalhe do esboço. Uma das últimas cachoeiras do rio Coxim, antes de desembocar no Taquari.
- 9 Hercules Florence, *Viagem fluvial do Tietê ao Amazonas de 1825 a 1829*, São Paulo: Melhoramentos, s/n., “Descida em uma corredeira”, 1826, detalhe do esboço. Descida de uma cachoeira com uso de zingas.
- 10 Gravura de João Severiano da Fonseca, 1881. Travessia do varadouro do Jirau. In: FERREIRA, Manuel Rodrigues, *A ferrovia do diabo*, São Paulo: Melhoramentos, 2005.
- 11 Gravura de João Severiano da Fonseca, 1881. Descida de cachoeira com zingas no rio Madeira. In: FERREIRA, Manuel Rodrigues, *A ferrovia do diabo*, São Paulo: Melhoramentos, 2005.

- 12 Gravura de Herndon e Gibbon, 1851. Travessia de cachoeira com sirgas. In: FERREIRA, Manuel Rodrigues, *A ferrovia do diabo*, São Paulo: Melhoramentos, 2005.
- 13 Foto de batelão no rio Madeira, primeira metade do século XX.

## Habitações operárias no início do século XX

- 1 Panorama da Fábrica. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 2 Desenho da implantação do complexo.
- 3 Panorama das construções. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 4 Panorama das casas de operários. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 5 Casa 102 (mestre). Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 6 Casa 130 – mestre. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 7 Casa 156 – mestre. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 8 Casa 176 – mestre. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 9 Escola – c. 188. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 10 Casas 60 – 70. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 11 Casas em fita 72-112. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 12 Casas 4 e 6. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 13 Casa 46. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 14 Casa 194 – Cassino ou Clube dos Mestres. Foto: Vivian Paulitsch, 2003.
- 15 Fachada atual da Av. Rheingantz. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 16 Casa 194, em frente ao Cemitério – Rua Dois de Novembro. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 17 Escritório Central, atualmente. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 18 Casa n. 176, Jardim de infância. Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 19 Estado da Escola em 2003 (atualmente esta sendo reformada). Foto: Maria Amélia Marasciulo, 2003.
- 20 Implantação da central de Saint-Ouen. Fonte: *Centrale de Saint-Ouen. Electricité de France*. Paris: GRPT Région Parisienne, 1993.
- 21 Concurso de Fachadas da cidade de Paris (26, François 1<sup>er</sup> -75008- Paris), ano de 1904. Fonte: Fleury, M. *Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIXe et XXe siècles*. Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1990.
- 22 Prédio construído em 1899 por M. Albert Benz (14, rue la Boétie – 75008- Paris). Fonte: imagem retirada do site <http://www.pagesjeunes.fr>.
- 23 Prédio Construído em 1902 por M. Albert Benz (36, avenue Montaigne – 75008 - Paris). Fonte: imagem retirada do site <http://www.pagesjeunes.fr/>
- 24 Implantação em foto aérea. Fonte: Atlas geográfico du bureau du patrimoine Seine-Saint-Denis em <http://www.atlas-patrimoine93.net/>
- 25 Vista geral das casas, bd Victor Hugo, n. 68-78. Foto: Vivian Paulitsch, julho de 2005.
- 26 Detalhe. Foto: Vivian Paulitsch, França, julho de 2005.
- 27 Detalhe. Foto: Vivian Paulitsch, França, julho de 2005.

## Ticiano, Manet, Degas

- 1 Edgar Degas, *Depois do banho (mulher se enxugando)* [*After the Bath (Woman Drying Herself)*], 1896 ca., óleo sobre tela [oil on canvas], 89,5 x 116,8 cm, Philadelphia Museum of Art, purchased with funds from the estate of George D. Widener, 1980, fotografia e imagem digital [photograph and digital image] © Philadelphia Museum of Art
- 2 Edgar Degas, *Penteando o cabelo (La Coiffure)* [*Combing the Hair (La Coiffure)*], 1892-1896 ca., óleo sobre tela [oil on canvas], 114,3 x 146,1 cm, Londres, The National Gallery.
- 3 Edgar Degas, *Depois do banho (mulher enxugando as costas)* [*After the Bath (Woman Drying Her Back)*], 1896, fotografia impressa em gelatina de prata, aprox. 16,5 x 12,0 cm, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.
- 4 Tiziano Vecellio, *A Vênus de Urbino* [*The Venus of Urbino*], 1538, óleo sobre tela, 119 x 165 cm, Florença, Galleria degli Uffizi.
- 5 Édouard Manet, *Olympia*, 1863, óleo sobre tela, 130,5 x 190 cm, Paris, Musée D’Orsay.
- 6 Pierre Louÿs, *Quatro fotografias de nus femininos* [*Four Photographs of Female Nudes*], 1897, coleção particular [private collection].

## Referências das imagens

- 7 Pieter Pauwel Rubens, *A Vênus no espelho* [*Venus at a Mirror*], 1615 ca., óleo sobre madeira, 124 x 98 cm, Coleção [collection] Príncipe de Lichtenstein, Viena.
- 8 Jean-Auguste Dominique Ingres, *Uma odalisca* chamada *A grande odalisca* [*An Odalisque called The Great Odalisque*], 1814, óleo sobre tela, 91 x 162 cm, Paris, Musée du Louvre.

### No verão de Eliseu Visconti

- 1 Eliseu VISCONTI. *No verão*. (1894) o.s.t., 58,9 x 80,4 cm – Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro (MNBA). Procedência: *Visconti; Bonadei*. São Paulo: Art, 1993, p. 25.
- 2 Eliseu VISCONTI. *Retratos de família* (s.d.) o.s.m., 30 x 45 cm – Coleção particular. Foto: Mirian N. Seraphim.
- 3 Eliseu VISCONTI. *Recompensa de São Sebastião* (1898) o.s.t., 218,8 x 133,9 cm – MNBA. Procedência: Frederico Barata. *Eliseu Visconti e seu tempo*. Rio de Janeiro: Zélio Valverde, 1944, p. 30.
- 4 Eliseu VISCONTI. *Oreadas* (1899) o.s.t., 182,2 x 108 cm – MNBA. Procedência: Frederico Barata. *Eliseu Visconti e seu tempo*. Rio de Janeiro: Zélio Valverde, 1944, p. 31.
- 5 Eliseu VISCONTI. *Nu deitado* (1896) o.s.t., 91,7 x 130,5 cm – MNBA. Procedência: Procedência: *Ilustração Brasileira*, Rio de Janeiro, 12 out 1922, Anno III, no 26 - Arquivo CEDAE/IEL/Unicamp.
- 6 Eliseu VISCONTI. *Nu sentado* (1904) o.s.t., 61 x 44 cm – Coleção particular. Procedência: Frederico Barata. *Eliseu Visconti e seu tempo*. Rio de Janeiro: Zélio Valverde, 1944, p. 41.
- 7 Eliseu VISCONTI. *Nu* (1895) o.s.t., 165 x 89 cm – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Procedência: *Visconti; Bonadei*. São Paulo: Art, 1993, p. 24.
- 8 Eliseu VISCONTI. *Busto de mulher* (s.d.) o.s.t., 49 x 72 cm – Coleção particular. Procedência: *Arte no Brasil*. Pedro Manuel (Supervisor geral) São Paulo: Abril Cultural, v. 2, p. 579.
- 9 Eliseu VISCONTI. *Nu deitado com véu* (anterior a 1908) o.s.t., Coleção particular. Procedência: *Ilustração Brasileira*. Rio de Janeiro, Anno V, no 49, set 1924. Arquivo CEDAE/IEL/Unicamp.

- 10 Eliseu VISCONTI. *Menina com ventarola* (1893) o.s.t., 65,1 x 81 cm – MNBA. Procedência: *Visconti; Bonadei*. São Paulo: Art, 1993, p. 23.
- 11 Eliseu VISCONTI. *Nu deitado* (1918) o.s.t., 38 x 46 cm – Coleção particular. Procedência: *Arte no Brasil*. Pedro Manuel (Supervisor geral) São Paulo: Abril Cultural, v. 2, p. 579.
- 12 Gustave COURBET. *Le sommeil* (1866) o.s.t., 135 x 200 cm – Musée du Petit Palais, Paris. Procedência: James H. Rubin. *Courbet*. London: Phaidon, 1997, p. 206.
- 13 Prilidiano PUEYRREDÓN. *La siesta* (c.1865) o.s.t., 100 x 122,5 cm – Coleção particular. Procedência: Catálogo *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires: Banco Velox, 1999, p. 121.
- 14 Eliseu VISCONTI. *Nu feminino* (1894) o.s.t., 59,5 x 81 cm – Coleção particular. Procedência: Catálogo *Erotica: os sentidos da paixão*. Tadeu Chiarelli (org.) São Paulo: CCBBS, 2005, p. 133.

### A identidade do *Atleta* de Picasso

- 1 Na primeira casa à direita ficava o Café de Joaquim Antonio Vives, em Horta de San Juan. Fotografia: Joaquim Ferras / Centre Picasso d'Horta.
- 2 Joaquim Antonio Vives, que em 1909 posou para *O atleta* de Picasso, fotografado pelo próprio artista. © Sucession Pablo Picasso, 2007, “O Guitarrista”, Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2007. Fotografia: Archives Picasso, Paris.
- 3 Pablo Picasso (Málaga, Espanha, 1881 – Mougins, França, 1973). *O atleta (Busto de homem)*, 1909. Óleo/tela; 93 x 72 cm. Coleção: MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. © Sucession Pablo Picasso, 2007, “O Atleta”, Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2007. Fotografia: Luiz Hossaka.

### Segall e as vanguardas judaicas

- 1 Marc Antokolsky, “Alfaiate Judeu”, 1864.
- 2 Lasar Segall, “Viúva e Filho” (1909) pintura a óleo sobre tela, 160X110 cm – coleção particular)
- 3 Joseph Israëls, “Olhar distante” (1907) pintura a óleo sobre tela, 121X86 – Rijksmuseum, Amsterdam)

- 4 Lasar Segall, “Ancião com Muleta (1910) pintura a óleo sobre tela 69X60 cm – coleção particular)
- 5 Yehuda Pen, “O relojoeiro”, (1914) pintura a óleo sobre tela, 60X67 cm, Museu de Arte da Belorussia, Minsk)
- 6 Lasar Segall, “Vítimas do Pogrom”, (1914, MLS: 1910, litografia 31X25cm, Arquivo do Museu Lasar Segall – IPHAN/MinC)
- 7 Issachar Ryback, “A velha Sinagoga” (1917, pintura a óleo sobre tela, 97X146 cm, Museu de Arte de Tel Aviv)
- 8 Marc Chagall, “O cemitério” (1917, pintura a óleo sobre tela, 69,3X100 cm, Centre Georges Pompidou)
- 9 Lasar Segall, “Aldeia Russa”, (1917, MLS:1912, pintura a óleo sobre tela, 62,5X80,5 cm, arquivo do Museu Lasar Segall – IPHAN/MinC)
- 10 Lasar Segall, “Os Eternos Caminhantes” (1919, pintura a óleo sobre tela, 138X184cm, Arquivo do Museu Lasar Segall - IPHAN-MinC).
- 11 Lasar Segall, “Encontro” (1924, pintura a óleo sobre tela, 66X54 cm – Arquivo do Museu Lasar Segall – IPHAN/MinC).
- 12 Robert Falk, Negro do circo (1917, pintura a óleo sobre tela, 129,5X102 cm, State Art Gallery, Erevan)
- 13 Lasar Segall, “Vigília Fúnebre”, (c. 1927, xilogravura, 25,5X32,5 cm – Arquivo do Museu Lasar Segall – IPHAN/MinC).
- 14 Lasar Segall, “Navio de Emigrantes” (1939/41, pintura a óleo com areia sobre tela, 230X275cm – Arquivo do Museu Lasar Segall – IPHAN/MinC)

### Brazil e Rockwell Kent

- 1 Candido Portinari. *Retrato de Rockwell Kent*, 1937, óleo sobre tela, 55,5 x 46 cm. Acervo Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado – MAB-FAAP. Fonte: www.portinari.org.br. Obra com dedicatória na frente: À Rockwell Kent, Portinari, 1937.