

Poder, imagem e Arqueologia: a iconografia monetária e o exército romano

(em inglês, p. 181)

CLÁUDIO UMPIERRE CARLAN

Doutorando pelo IFCH/Unicamp

Pesquisador associado do Núcleo de Estudos Estratégicos (NEE/Unicamp)

Bolsista da Capes

RESUMO O artigo começa com uma apresentação das imagens representadas nas amoedações, como um documento alternativo, analisando as questões políticas relativas ao mundo romano durante o governo de Diocleciano. Enfatiza-se nessa discussão a importância do uso de uma variedade de fontes iconográficas e arqueológicas. Usando como fonte iconográfica a coleção numismática do acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, analisamos a imagem como uma fonte de propaganda legitimadora do poder imperial.

PALAVRAS-CHAVE Moeda, Império, iconografia, poder, política.

ABSTRACT The paper starts by introducing numismatics as an alternative historical document, studying political issues relating to the Roman emperor Diocletian. The paper emphasizes the importance of using different sources, such as iconographic and archaeological. The numismatic collection stored at the National Historical Museum at Rio de Janeiro, Brazil, serves to show how images were used as propaganda for imperial rule.

KEY-WORDS Coins, empire, iconography, power, politics.