

Referências das Imagens

Poder, Imagem e Arqueologia

- 1 Moeda denominada *Dupôndio* (c. 304-305), Alexandria [a. Anverso; b. Reverso]; bronze; estado de conservação Muito Bem Conservada (MBC); 2,76 mm de diâmetro; 9,56 g de peso; alto reverso ou eixo 12 horas. Acervo: Museu Histórico Nacional/ RJ. Foto: Cláudio Umpierre Carlan.
- 2 Moeda denominada *Follis* (c. 303 – 305), Trêves (atual Trier) [a. Anverso; b. Reverso]; bronze; estado de conservação Muito Bem Conservada (MBC); 2,02 mm de diâmetro; 9,78 g de peso; alto reverso ou eixo 6 horas. Acervo: Museu Histórico Nacional/RJ. Foto: Cláudio Umpierre Carlan.
- 3 Moeda denominada *Aes* (c. 297 – 298), Alexandria [a. Anverso; b. Reverso]; bronze; estado de conservação Muito Bem Conservado (MBC); 1,98 de mm diâmetro; 9,80 g de peso; alto reverso ou eixo 10 horas. Acervo: Museu Histórico Nacional/ RJ. Foto: Cláudio Umpierre Carlan.

Daniel Arasse en perspective

- 1 Domenico VENEZIANO, *Annonciation*, vers 1445, détrempe (et huile ?) sur bois, 27, 3 x 54 cm, Cambridge, Fitzwilliam Museum. Provenance : photo du musée.
- 2 Fra ANGELICO, *Annonciation*, vers 1450, détrempe sur bois, 38,5 x 37 cm, Florence, Museo di San Marco, *Armadio degli Argenti*. Provenance : photo du musée.
- 3 Cosimo ROSSELLI, *L'Annonciation entre quatre saints*, 1473, détrempe et or sur bois, 158 x 156 cm (surface peinte : 149 x 147 cm), Avignon, Musée du Petit Palais. Provenance : photo RMN R. G. Ojeda.
- 4 Attavante degli ATTAVANTI, *Annonciation* (détail), vers 1500 (?), enluminure, dimensions et localisations inconnues. Provenance : photo DR.
- 5 Filippo LIPPI, *Annonciation*, vers 1440 (?), détrempe et huile sur bois, 175 x 183 cm, Florence, San Lorenzo, chapelle Martelli. Provenance : photo du musée.

O homem de negro por trás da corte

- 1 Andrea MANTEGNA (1430/1-1506), *A Corte* (c.1474), afresco a seco, *Camera picta*, Castelo *San Giorgio*, Mântua. Fotografia Scala (MM. Falsini e M. Sarri), Instituto fotografico

editoriale S.p.A., Antela, Florença, 1992, in CAMESASCA, ETTORE, *Mantegna*, Scala/Riverside, Florença, 1992.

- 2 Andrea MANTEGNA (1430/1-1506), *A Corte* (c.1474), afresco a seco, Parede norte da *Camera picta*, Castelo *San Giorgio*, Mântua. Fotografia Scala (MM. Falsini e M. Sarri), Instituto fotografico editoriale S.p.A., Antela, Florença, 1992 in CAMESASCA, ETTORE, *Mantegna*, Scala/Riverside, Florença, 1992.
- 3 Andrea Mantegna (1430/1-1506), *A Corte*, detalhe: Vittorino da Feltre?, c.1474, afresco a seco, Parede norte da *Camera picta*, Castelo *San Giorgio*, Mântua. Fotografia Scala (MM. Falsini e M. Sarri), Instituto fotografico editoriale S.p.A., Antela, Florença, 1992 in CAMESASCA, ETTORE, *Mantegna*, Scala/Riverside, Florença, 1992.
- 4 Andrea MANTEGNA (1430/1-1506), *A Corte*, detalhe: Ludovico III Gonzaga, segundo marquês de Mântua (c.1474), afresco a seco, Parede norte da *Camera picta*, Castelo *San Giorgio*, Mântua. Fotografia Scala (MM. Falsini e M. Sarri), Instituto fotografico editoriale S.p.A., Antela, Florença, 1992 in CAMESASCA, ETTORE, *Mantegna*, Scala/Riverside, Florença, 1992.
- 5 Andrea MANTEGNA (1430/1-1506), *A Corte*, detalhe: Bárbara de Brandenburgo, marquesa de Mântua (c.1474), afresco a seco, Parede norte da *Camera picta*, Castelo *San Giorgio*, Mântua. Fotografia Scala (MM. Falsini e M. Sarri), Instituto fotografico editoriale S.p.A., Antela, Florença, 1992 in CAMESASCA, ETTORE, *Mantegna*, Scala/Riverside, Florença, 1992.
- 6 PISANELLO (c.1395-1455), *Retrato de Vittorino da Feltre*, medalha de bronze, diam.6.7 cm, logo após 2 de fevereiro 1446, Museo Nazionale del Bargello, Florença. Splendours of the Gonzaga. Catalogue. Exhibition 4 November 1981–31 January 1982. Victoria & Albert Museum – London. Ed. by David S. Chambers (London 1981), Nr. 14.

O tríptico flamengo do MASP

- 1 Jan VAN DORNICKE. Tríptico: *Cristo carregando a cruz, a Crucificação e o Sepultamento*. (s.d.) óleo sobre madeira, 121 x 173,5 x 4,5 cm, MASP – Museu de Arte de São Paulo “Assis Chateaubriand”. Foto: Luiz Hossaka.

Cópias de Veronese por Boucher

- 1 François BOUCHER (cópia do quadro de Veronese), *Hércules entre o Vício e a Virtude* (ca.1752), óleo sobre tela, 223 x 171 cm, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo. Foto: Luiz Hossaka.
- 2 François BOUCHER, (cópia do quadro de Veronese), *Alegoria da Sabedoria e da Força* (ca.1752), óleo sobre tela, 223 x 171 cm, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo. Foto: Luiz Hossaka.
- 3 Paolo VERONESE, *Jovem entre o Vício e a Virtude* (1580-1582), óleo sobre tela, 102 x 153 cm, Museu do Prado, Madri. Procedência: PANOFISKY, Erwin. *Hercule à la croisée des chemins*. Paris, Flammarion, 1999, p. 111.
- 4 Anibale CARRACCI, *A escolha de Hércules* (ca.1596), óleo sobre tela, 167 x 273 cm, Museo Nazionale di Capodimonte, Nápolis. Procedência: internet – Web Gallery of Art. Disponível em: <http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/c/carracci/annibale/index.html> [acesso 29.05.2006].

Napoleão e a Arqueologia

- 1 Exemplos do estilo Império na decoração: quartos de dormir do Imperador e da Imperatriz, no Castelo de Compiègne. Procedência: *Coleção Mulheres Imortais*. São Paulo: Melhoramentos, 1973, vol. 3, p. 51.
- 2 Estátuas da Coluna Vendôme (Paris, abril de 1814). Procedência: DAYOT, A. *Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres*. Paris: Hachette, 1895, p. 155.
- 3 Jacques Louis DAVID. *Bonaparte Franchissant le Grand Saint-Bernard* (1800), [O Aníbal moderno] óleo sobre tela, 271 x 232 cm, Musée National du Château de Versailles. Procedência: *Napoléon Bonaparte: Chefs-d'oeuvre - Masterpieces*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2004.

O Epítome de Anatomia de Taunay

- 1 Félix-Émile TAUNAY. *Epítome de Anatomia*. 1837. Museu Dom João VI, UFRJ. Foto: Elaine Dias.
- 2 François TORTEBAT. *Abregé d'Anatomie*. 1755. Bibliothèque de PINHA Collections Jacques-Doucet, Paris. Foto: Elaine Dias.
- 3 François TORTEBAT. Prancha de Esqueleto do *Abregé d'Anatomie*. 1755. Gravura em metal.

Referências das imagens

- Bibliothèque de l'INHA Collections Jacques-Doucet, Paris. Foto: Elaine Dias.
- 4 François TORTEBAT. Prancha de Musculatura do *Abregé d'Anatomie*. 1755. Gravura em metal. Bibliothèque de l'INHA Collections Jacques-Doucet, Paris. Foto: Elaine Dias.
 - 5 Jean AUDRAN. *Expressions des Passions de l'âme*. 1793. Biblioteca Nacional, RJ. Foto: Renato Palumbo Dória.
 - 6 Jean AUDRAN. La Compassion. *Expressions des Passions de l'âme*. 1793. Gravura em metal. Biblioteca Nacional, RJ. Foto: Renato Palumbo Dória.
 - 7 Gérard AUDRAN. *Les Proportions du Corps Humain mesurées sur les plus belles formes d'Antiquité*. 1683. Bibliothèque de l'INHA Collection Jacques Doucet, Paris. Foto: Elaine Dias.
 - 8 Gérard AUDRAN. Laocoon. *Les Proportions du Corps Humain mesurées sur les plus belles formes d'Antiquité*. 1683. Gravura em metal. Bibliothèque de l'INHA Collection Jacques Doucet, Paris. Foto: Elaine Dias.
- Agostini: arte e política**
- 1 Angelo Agostini. Abertura da Exposição Geral da Academia de Belas Artes de 1884. Litografia. In: *Revista Ilustrada*, Rio de Janeiro, 1884, ano IX, N.388, p.1
 - 2 Angelo Agostini. Julgamento do prêmio de viagem da Academia Imperial de Belas Artes de 1887. Litografia in: *Revista Ilustrada*, Rio de Janeiro, 1887, ano XII, N.471, p.8
- Rodolfo Bernardelli**
- 1 Rodolfo BERNARDELLI. *Cristo e a Mulher Adúltera* (1881), mármore, 202 x 149 x 116 cm, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro /IPHAN, MinC. Foto: Maria Antonia Couto da Silva.
 - 2 Gustave DORÉ. *Cristo e a mulher adúltera* (s.d.), gravura. Procedência: LA SACRA Bíblia. Milano: Fratelli Treves Editori, 1907.
 - 3 Rodolfo BERNARDELLI. *Fabiola [primeiro martírio de São Sebastião]* (1878), bronze, 173 x 130 x 36 cm, Museu Nacional de Belas Artes /IPHAN, MinC, Rio de Janeiro.
 - 4 Rodolfo BERNARDELLI. *O protomártir Santo Estevão, apedrejado pelos judeus nos últimos dias do ano 33* (1879), bronze, 67 x 166 x 58 cm. Museu Nacional de Belas Artes /IPHAN, MinC, Rio de Janeiro.
 - 5 Rodolfo BERNARDELLI. *Faceira* (1880), bronze, 150 x 75 x 64 cm, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro/IPHAN, MinC.
- Pesquisas arqueológicas em São Paulo**
- 1 Mapa evidenciando a macro e as micro-regiões que o projeto abrange. Elaboração do Mapa: Marcos Quesada.
 - 2 Calibrador em arenito rosa, Sítio Arqueológico São João, Ribeirão Bonito. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 3 Fragmento lítico polido, podendo ser a ponta de um machado semi-lunar, Sítio Arqueológico São João, Ribeirão Bonito. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 4 Fragmento cerâmico, Sítio Arqueológico Mandaguari, Boa Esperança do Sul. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 5 Concentração de fragmentos cerâmicos em carreador de cana, Sítio Arqueológico Rancho Grande/Boa Esperança do Sul. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 6 Fragmento Espesso de cerâmica com pintura policrômica (vermelho e preto sobre engobo branco), Sítio Arqueológico Anhumas I, Rincão. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 7 Grande fragmento de borda de pote com incisões, Sítio Arqueológico Anhumas I, Rincão. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 8 Urna Funerária com pintura policrômica, Sítio Arqueológico Rapatoni, Rincão. Acervo do Museu H.P.V.P. de Araraquara. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 9 Fragmento de cerâmica, Sítio Arqueológico Rapatoni, Rincão. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 10 Fragmento de borda de pote, Sítio Arqueológico Itauarama, São Carlos. Foto: Solange N. O. Schiavetto.
 - 11 Fragmentos cerâmicos sem decoração, Sítio Arqueológico Santo Antonio, Motuca. Foto: Solange N. O. Schiavetto.