

# A formação do escultor Rodolfo Bernardelli na Itália (1877-1885): uma análise de sua trajetória a partir de fontes primárias

(em inglês, p. 246)

MARIA DO CARMO COUTO DA SILVA

*Doutoranda em História da Arte pelo IFCH/Unicamp*

**RESUMO** Este artigo enfoca o estágio do escultor Rodolfo Bernardelli (Guadalajara, México, 1852 – Rio de Janeiro, RJ, 1931) em Roma, enquanto pensionista da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, entre 1877 e 1885. Essa fase de sua trajetória foi analisada a partir de fontes primárias, como cartas do próprio artista e críticas de arte publicadas em jornais. A partir de sua produção nessa época, procuramos compreender a vertente realista à qual o artista se filiou e a recepção de suas obras no contexto histórico e artístico dos últimos anos do Segundo Reinado.

**PALAVRAS-CHAVE** Escultura, Rodolfo Bernardelli

**ABSTRACT** This article focuses on sculptor Rodolfo Bernardelli's Italian apprenticeship (Bernardelli: Guadalajara, Mexico, 1852 – Rio de Janeiro, Brazil, 1931), when he was pensioner of the Academia Imperial de Belas Artes (Imperial Academy of Arts), Rio de Janeiro, in Rome, between 1877 and 1885. This period of his story was analyzed through the use of primary sources, for instance, art essays published in newspapers or the artist's own letters. We try to understand the Realist School, which was adopted by the artist then, and the reception his works had, keeping in mind the historical and artistic context of the last years of Brazil's Second Reign.

**KEYWORDS** Sculpture, Rodolfo Bernardelli