

Paisagem, ‘Fantasmagoria’ e Deriva nos Westerns de Clint Eastwood

Landscape, ‘Phantasmagoria’ and Drift in the Clint Eastwood’s Westerns

DIRCEU MARINS

Pós-Doutorado e Doutor em História da Arte pela Universidade de Campinas – UNICAMP/ /SP, Brasil.

Post Doctorate and Doctor in History of Art by University of Campinas/UNICAMP/SP, Brazil.

RESUMO Os quatro *westerns* dirigidos pelo cineasta norte americano Clint Eastwood possuem aspectos de montagem e narrativa que podem ser tomados sob modos elusivos e simbólicos. Sob as paisagens que surgem nesses filmes – montanhas, cidades e outros – localizou-se alguns eixos temáticos, como a viagem, o refúgio e a memória. Através de sequências e plano sequências escolhidos dessas obras e temáticas, procura-se mostrar um itinerário de derivas e ‘fantasmagorias’ dentro desses *westerns*.

PALAVRAS-CHAVE paisagem, *western*, Eastwood, viagem, fantasmagoria, deriva.

ABSTRACT The four westerns directed by North American filmmaker Clint Eastwood had montage and narrative aspects which take it under elusive and symbolic ways. Under the landscapes appears in these movies – mountains, cities and others – it’s localize some thematic axis, like the travel, the drift, the refuge and the memory. Through sequences and plan sequences chosen from these oeuvres and themes, are attempted to show an itinerary of drifts and ‘phantasmagorias’ into these westerns.

KEYWORDS landscape, western, Eastwood, travel, ‘phantasmagoria’, drift.