

A repercussão da Exposição do Liceu de Artes e Ofícios, realizada em 1882

The impact of the Exhibit of the School of Arts and Crafts held in 1882

MARIA ANTONIA COUTO DA SILVA*

Pós-doutoranda em História da Arte (IFCH/UNICAMP)

Postdoctoral researcher in Art History (IFCH / UNICAMP)

RESUMO O texto aborda a repercussão da Exposição de Belas Artes, realizada pelo Liceu de Artes e Ofícios no Rio de Janeiro, em 1882. Participaram da exposição, entre eles, os pintores Victor Meirelles, Angelo Agostini, Augusto Rodrigues Duarte, José Maria de Medeiros e Georg Grimm. Na seção de pintura, foram expostas 408 obras, sendo 286 pinturas a óleo, além de trabalhos em desenho, gravura, guache, esculturas e fotografias. O evento obteve bastante repercussão na imprensa devido, principalmente, às obras de Grimm apresentadas na ocasião.

PALAVRAS-CHAVE Exposições de arte, Brasil século XIX, Pintura, Brasil século XIX.

ABSTRACT The text discusses the impact and effects of the Fine Arts Exhibition held at the School of Arts and Crafts in Rio de Janeiro in 1882. Victor Meirelles, Angelo Agostini, Augusto Rodrigues Duarte, José Maria de Medeiros and Georg Grimm participated in the exhibition, among other painters. In the painting section, 408 works were exhibited, of which 286 were oil paintings, besides works in drawing, etching, gouache, sculptures and photographs. The event got plenty of attention from the press mainly due to the works of Grimm presented on the occasion.

KEYWORDS Art Exhibitions, Brazil, 19th Century, Brazil, Painting, 19th century

RÉSUMÉ Le texte aborde l'impact de l'exposition de Beaux-Arts réalisé par l'École des Arts et Métiers à Rio de Janeiro en 1882. De nombreux peintres ont participé à l'exposition, parmi eux Victor Meirelles, Angelo Agostini, Augusto Duarte Rodrigues, José Maria de Medeiros et Georg Grimm. Dans l'atelier de peinture, 408 œuvres ont été exposées, dont 286 peintures à l'huile, ainsi que œuvres de dessin, de gravure, gouache, photographies et sculptures. L'événement a assez attiré l'attention de la presse, surtout à cause des œuvres du peintre Georg Grimm présentées à l'occasion.

MOTS-CLÉ Expositions d'art, Brésil XIXe siècle, Peinture, Brésil XIXe siècle.

* Pós-Doutoranda em História da Arte pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de Campinas – IFCH-UNICAMP. Doutora em História da Arte pelo mesmo Instituto / *Post-doctoral student in Art History at the Institute of Philosophy and Human Sciences, University of Campinas — UNICAMP-IFCH. PhD in Art History from the same Institute. Graduated in History from the University of São Paulo.*