

A crítica de arte de Ramalho Ortigão e a pintura oitocentista portuguesa

The art criticism of Ramalho Ortigão and nineteenth-century Portuguese painting

MARIA DO CARMO COUTO DA SILVA

*Pós-doutoranda em História da Arte pela FAU/USP**

Post-Doctorate in Art History from FAU / USP*

RESUMO O escritor português José Duarte Ramalho Ortigão (1836-1915) nos deixou muitos textos sobre arte, como aqueles reunidos no livro *A arte portuguesa*, objeto de nosso estudo. Figura de especial importância para a compreensão da crítica de arte portuguesa do século XIX, seus textos são fundamentais para o estudo das relações artísticas entre Portugal e Brasil.

PALAVRAS-CHAVE pintura portuguesa, século XIX, José Duarte Ramalho Ortigão, crítica de arte portuguesa.

ABSTRACT The Portuguese writer José Duarte Ramalho Ortigão (1836-1915) left us many texts about art, such as those collected in the book *The Portuguese Art*, object of our study. Figure of particular importance for understanding Portuguese art criticism of the nineteenth century, his texts are fundamental to the study of the artistic relations between Portugal and Brazil.

KEYWORDS Portuguese painting, 19th century, José Duarte Ramalho Ortigão, Portuguese art criticism

* Bolsista da FAPESP / FAPESP scholarship researcher — Grant 2011/09112-0, São Paulo Research Foundation (FAPESP).