

Arqueologia, Arte e História: a Numismática a serviço do Estado

Archeology, Art and History: Numismatic at the service of the State

CLÁUDIO UMPIERRE CARLAN*

Professor Adjunto 3 de História Antiga na Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG)

Associate Professor of Ancient History at the Federal University of Alfenas / MG

RESUMO O artigo começa com uma descrição do mundo romano após a Tetrarquia, com a luta pelo poder entre Constantino e, mais tarde, Licínio. Analisamos as questões políticas relativas ao mundo romano durante o período. Usando como fonte iconográfica a coleção numismática do acervo do Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro, Brasil, utilizamos a imagem como uma fonte de propaganda, legitimando o poder imperial.

PALAVRAS-CHAVE moeda, império, iconografia, poder, símbolo.

ABSTRACT The paper aims at studying the Rome History just before Constantine ruled the Empire, considering that Constantine is considered as a direct heir of his four predecessors. The numismatic collection stored at the National Historical Museum at Rio de Janeiro, Brazil, serves to show how images were used as propaganda for imperial rule.

KEYWORDS coins, empire, ideology, power, symbol.

* Pós-doutorando em Arqueologia pelo NEPAN / Unicamp; Professor Adjunto 3 de História Antiga na Universidade Federal de Alfenas (UNIFAL-MG); Pesquisador do Grupo Arqueologia Histórica da Unicamp / *PhD in Cultural History (Ancient) Unicamp, associate professor of Ancient History at the Federal University of Alfenas / MG, visiting professor of Universidad Carlos III of Madrid (Spain), the Postgraduate Sensu Lato in Ancient and Medieval History (UERJ) the Professional Masters in Iberian history (UNIFAL-MG) performs post-doctoral course in Archaeology at Unicamp.* / E-mail: claudiocarlan@yahoo.com.br