

Nudo Incompiuto, de Felice Casorati, no Acervo do MAC USP

Nudo Incompiuto, by Felice Casorati, at the Collection of MAC USP

ANA GONÇALVES MAGALHÃES

Curadora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)

Curator at the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP)

MÁRCIA DE ALMEIDA RIZZUTTO

Docente do Instituto de Física da Universidade de São Paulo (IF-USP)

Professor of the Institute of Physics of the University of São Paulo (USP-IF)

ELIZABETH ALFREDI DE MATTOS KAJIYA

Mestranda em Arqueologia da Arquitetura e Arqueometria (UNICAMP)

Master in Archaeology and Archaeometry in Architecture (UNICAMP)

PEDRO HERZILI OTTONI VIVIANI DE CAMPOS

Doutorando pelo Instituto de Física da Universidade de São Paulo (IF-USP)

Doctoral student at the Institute of Physics of the University of São Paulo (IF-USP)

RESUMO Análise da obra *Nudo Incompiuto* (1943, óleo sobre tela, 84,80 x 55,40 cm, Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho), de Felice Casorati, do acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), resultante da colaboração entre a área de História da Arte e Física Nuclear Aplicada, dentro do projeto de pesquisa das 71 obras italianas adquiridas por Francisco Matarazzo Sobrinho para o acervo do antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM). A contribuição do grupo do Departamento de Física Nuclear Aplicada (IF USP) veio com base na constatação de que cinco das obras da coleção estudada possuíam pinturas em seus versos.

PALAVRAS-CHAVE Felice Casorati, Arte Moderna Italiana, Coleccionismo, Arqueometria, Física Nuclear Aplicada.

ABSTRACT About *Nudo Incompiuto* (1943, oil on canvas, 84,80 x 55,40 cm, Collection Francisco Matarazzo Sobrinho), by Felice Casorati, today belonging to the collection of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP), resulting of the collaboration between the fields of Art History and Applied Nuclear Physics, in the context of the major project of research of the 71 Italian works acquired by Francisco Matarazzo Sobrinho for the collection of the former São Paulo Museum of Modern Art (MAM). The contribution of the Department of Applied Nuclear Physics (IF USP) started due to the fact that five of these works had paintings on their backs.

KEYWORDS Felice Casorati, Italian Modern Art, Collectionism, Archeometry, Applied Nuclear Physics.