

Um desenho do círculo de Antonio Pollaiolo como modelo para *Sansão e os Filisteus* de Michelangelo

Un disegno della cerchia di Antonio Pollaiolo come modello per Sansone e i Filistei di Michelangelo

ALEXANDRE RAGAZZI*

Professor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais

Professor at Escola de Belas Artes of Universidade Federal de Minas Gerais

RESUMO É fato amplamente aceito que a estatueta brônzea conhecida como *Sansão e os filisteus*, cujas reproduções integram diversas coleções europeias e americanas, foi fundida a partir de um modelo plástico realizado por Michelangelo Buonarroti. Embora o modelo original do artista não tenha sido preservado, todavia subsiste um considerável conjunto de documentos, visuais e textuais, ao qual pesquisadores costumam recorrer para sustentar essa atribuição. Com este artigo, ao apresentarmos um desenho do círculo de Antonio Pollaiolo para ser confrontado com o grupo de *Sansão e os filisteus*, pretendemos oferecer uma contribuição para reforçar ainda mais os vínculos entre Michelangelo e essa obra.

PALAVRAS-CHAVE Antonio Pollaiolo (1431c.-1498); Michelangelo Buonarroti (1475-1564); Arte Renascentista; Arte Maneirista.

ABSTRACT It is widely accepted that the bronze statuette known as *Samson and the Philistines*, whose reproductions can be seen in various European and American collections, was cast from a plastic model made by Michelangelo Buonarroti. Although the artist's original model was not preserved, there remains, however, a considerable number of visual and textual documents that researchers use to employ in order to support this attribution. Along with this paper, presenting a drawing of the circle of Antonio Pollaiolo to be confronted with the group of *Samson and the Philistines*, we intend to offer a contribution to strengthen the links between this work and Michelangelo.

KEYWORDS Antonio Pollaiolo (1431c.-1498); Michelangelo Buonarroti (1475-1564); Renaissance; Mannerism.

* Alexandre Ragazzi é Especialista em História da Arte do Século XX pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, mestre e doutor em História da Arte pela Universidade Estadual de Campinas. Atualmente é docente da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. / *Alexandre Ragazzi earned his Master's and Ph.D. degrees at Unicamp (Universidade Estadual de Campinas - Brazil), the latter in a joint supervision program with the "Università degli Studi di Firenze". Since 2011, he has been teaching art history at the "Universidade Federal de Minas Gerais", Brazil. His research interests focus on the relationships between painting and sculpture in Italian Renaissance and Mannerist art. In 2012/2013, he was a Mellon Visiting Fellow at Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies).*