

# O moderno no Brasil ao final do século 19

*The Modern in Brazil at the End of the Nineteenth Century*

CAMILA DAZZI

*Camila Dazzi é doutora em história da arte pelo PPGAVEBA/UFRJ e mestre em história da arte pelo IFCH/UNICAMP.  
É professora adjunta de História da Arte e Patrimônio Cultural do CEFET/RJ – Campus Nova Friburgo*

Camila Dazzi has a PhD in Art History (PPGAVEBA/UFRJ) and a Master in art history (IFCH/UNICAMP).  
She is an adjunct professor of Art History and Cultural Heritage at the CEFET/RJ – Campus Nova Friburgo.

**RESUMO** Pela análise de críticas de arte publicadas no Brasil – em um recorte temporal que engloba desde 1884, com os textos acerca da última Exposição da Academia Imperial de Belas Artes, até 1894, com as críticas sobre a 1ª Exposição Geral organizada pela Escola Nacional de Belas Artes –, o artigo lança luz sobre o conceito de modernidade tal como adotado pelo meio artístico nacional ao final do Oitocentos.

**PALAVRAS-CHAVE** Modernidade, Arte Brasileira, Século 19, Escola Nacional de Belas Artes.

**ABSTRACT** Through the analysis of art criticism published in Brazil – within a time frame that covers from 1884, with texts on the last Exhibition of the Imperial Academy of Fine Arts, to 1894, with critics about the 1st General Exhibition organized by the National School of Fine Arts – this article illuminates the concept of modernity as it was adopted by the national artistic scene at the end of the nineteenth century.

**KEYWORDS** Modernity; Brazilian Art, Nineteenth Century Art, National School of Fine Arts.