

# La guerra pintada de José María Espinosa Prieto: la serie sobre la Campaña del Sur (1845-1860)

*A guerra pintada de José María Espinosa Prieto: a série sobre a Campanha do Sul (1845-1860)*

YOBENJ AUCARDO CHICANGANA-BAYONA

*Profesor Asociado del Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Doctor y Magister en Historia de la Universidade Federal Fluminense, Niterói-Brasil*

Professor Titular do Departamento de História da Faculdade de Ciências Humanas y Económicas da Universidad Nacional de Colômbia, sede Medellín.  
Doutor e Mestre em História pela Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

**RESUMEN** Este artículo aborda el estudio de una de las nuevas temáticas de la pintura republicana después de la independencia: la representación de batallas. Específicamente se analizan la serie de ocho pinturas dedicadas a batallas y acciones sobre la Campaña del Sur (1813-1816), pintadas por José María Espinosa Prieto (1796-1883) y compradas por el gobierno de Manuel Murillo Toro durante su segundo periodo (1872-1874). Lo particular de estas ocho pinturas es que su autor, el pintor Espinosa participó personalmente en las batallas como abanderado de Antonio Nariño y dejó registros de las mismas en sus memorias (1876) sobre los años de la guerra de Independencia. El presente texto analiza la emergencia por representar acciones bélicas, las dificultades y desafíos en la pintura de la segunda mitad del siglo XIX, como parte de la urgencia por construir identidad, sentimientos patrios y legitimidad para la república, sus notables y gobernantes.

**PALABRAS CLAVES** José María Espinosa, Campaña del Sur, Antonio Nariño, Guerras de Independencia, Iconografía de Batallas, Batallas y acciones: Alto Palacé, Calibío, Juanambú, Tacines, Ejidos de Pasto, Llano de Santa Lucía, Rio Palo, Cuchilla del Tambo.

**RESUMO** Este artigo aborda o estudo de uma das novas temáticas da pintura republicana depois da independência: a representação de batalhas. Especificamente, se analisa a série de oito pinturas dedicadas às batalhas e ações da Campanha do Sul (1813-1816), pintadas por José María Espinosa Prieto (1796-1883) e compradas pelo governo de Manuel Murillo Toro durante seu segundo período (1872-1874). Estas oito pinturas se destacam pelo fato de que seu autor, o pintor Espinosa, participou pessoalmente das batalhas como porta-bandeira de Antonio Nariño, e deixou registros delas em suas memórias (1876) sobre os anos da guerra de Independência. O presente texto analisa a emergência de se representar as ações bélicas, as dificuldades e os desafios da pintura na segunda metade do século 19, como parte da urgência de se construir uma identidade, sentimentos patrióticos e de legitimar a República e seus notáveis e governantes.

**PALAVRAS-CHAVE** José María Espinosa, Campanha do Sul, Antonio Nariño, Guerras de Independência, Iconografia de Batalhas, Batalhas e Ações: Alto Palacé, Calibío, Juanambú, Tacines, Ejidos de Pasto, Llano de Santa Lucía, Rio Palo, Cuchilla del Tambo.