

A recepção da obra de Antônio Bandeira no exterior (1946-1967)

La réception de l'œuvre de Antônio Bandeira à l'étranger (1946-1967)

MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO*

*Doutora em História da Arte pela Universidade de Paris I – Panthéon/Sorbonne
Professora do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp*

PhD in History of Art from the Sorbonne University, Paris (1999)
Associate Professor in the Art Institute at the University of Campinas, Brazil

RESUMO Este texto tem por objetivo discutir a recepção do trabalho de Antônio Bandeira no exterior durante os anos em que ele residiu na Europa, a saber: 1946-1950; 1954-1959 e 1965-1967. Este trabalho traz à luz os resultados de minha pesquisa de doutorado, financiada pelo CNPq e empreendida na França, na Universidade de Paris I – Panthéon/Sorbonne, entre 1993 e 1998, e que teve como resultado uma tese intitulada *Antônio Bandeira, suas temporadas em Paris e a crítica de arte no Brasil*. Nela, busquei retratar a fortuna crítica de Antônio Bandeira no exterior, assim como analisei em que bases se deu a leitura de sua obra no Brasil.

PALAVRAS-CHAVE Antônio Bandeira, abstração informal, arte brasileira.

RÉSUMÉ Ce texte se propose de discuter la réception de l'œuvre de Antônio Bandeira à l'étranger pendant les années qu'il a résidé en Europe: 1946-1950; 1954-1959 et 1965-67. Il est un abrégé d'un travail de recherche long et approfondi, au cours duquel nous avons reconsidéré avec attention les rapports qui se sont établis entre Bandeira et la scène artistique parisienne ainsi que les différents moments de la réception de ses œuvres au Brésil. Il s'agit de ma thèse de doctorat *Antônio Bandeira, ses séjours parisiens et la critique d'art au Brésil*, entreprise dans l'Université de Paris I – Panthéon/Sorbonne, avec le soutien financier du CNPq.

KEYWORDS Antônio Bandeira, abstract painting (l'informel), brazilian art.

* Foi bolsista de pós-doutorado da Fapesp de 1999 a 2002, desenvolvendo pesquisa sobre a crítica de arte de vanguarda no Brasil e nos Estados Unidos durante as décadas de 1940 e 1960. Parte desta pesquisa foi publicada em 2004 pela Editora da Unicamp (*Por uma vanguarda nacional. A crítica brasileira em busca de uma identidade artística – 1940/1960*). É co-autora do livro *ABC daire Cézanne*, Paris, Flammarion, 1995 e autora de diversos artigos dedicados à arte brasileira do século XX e à crítica de vanguarda.

* Her main interest is art of the 20th century, especially Brazilian avant-garde. She is the author of *Por uma vanguarda nacional. A crítica brasileira em busca de uma identidade artística – 1940/1960*, published by the Unicamp Press in 2004.