

A Arte Retabular da Companhia de Jesus em Damão: focando o Retábulo de Nossa Senhora com o Menino na sacristia da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios

*The Retable Art of The Society of Jesus in Daman: focusing the retable of
Our Lady and the Good Jesus in the Church of Our Lady of Remedies*

MÓNICA REIS

Técnica de Património Cultural

Doutoranda em História da Arte Moderna pela Universidade do Algarve, Portugal

Investigadora de Arte Indo-Portuguesa

Cultural Heritage Technician

PhD Student in Modern Art at the University of Algarve, Portugal

Indo-Portuguese Art Researcher

RESUMO Enunciando a intenção de fé integrada no projeto expansionista português de D. Manuel I, são traçados os perfis da Companhia de Jesus e a sua ação na Índia, mais precisamente em Damão, onde se estabelecem após a doação da mesquita dos abexins, recém-conquistada por D. Constantino de Bragança. Esta introdução histórica permite situar e integrar a temática do retábulo iniciano que ainda subsiste em território damanense, apesar de redistribuído pelos diversos espaços religiosos. Tomando como exemplo um retábulo do século XVII, iremos verificar como se adaptou a arte retabular num território onde cultos e deidades, altares e templos despontam entre as mais variadas e espetaculares formas de representação.

PALAVRAS-CHAVE Retábulo, Indo-Português, miscigenação, iconografia.

ABSTRACT Announcing the intention of faith in the D. Manuel I portuguese expansionist project, the profile of the Society of Jesus and its action in India are drawn most precisely in the city of Daman where they have settled after the donation of the abyssin mosque, newly conquered by D. Constantino de Bragança. This historical note allows us to place and integrate the subject of the ignatian retable still existing in damanese territory although it is spread throughout the several religious places of Daman. Taking for example one retable of the 17th century we will see how the retable art as adapted it self in a territory where cults and deities, altars and temples flourish between the most diverse and spectacular forms of representation.

KEYWORDS Retable, Indo-Portuguese, miscegenation, iconography.