

Saul Steinberg no MASP

Saul Steinberg at the São Paulo Art Museum

DANIEL BUENO*

Mestre em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo pela FAU/USP, Artista gráfico e ilustrador

Master in the History and Fundaments of Architecture and Urbanism from FAU/USP, Graphic artist and Illustrator

ALEX MIYOSHI

Doutorando em História da Arte pelo IFCH/Unicamp, Bolsista da Fapesp

PhD student in Art History, IFCH/UNICAMP, Fapesp Sponsorship

RESUMO Em 1952, o cartunista Saul Steinberg veio ao Brasil para a exposição da sua obra no Museu de Arte de São Paulo – MASP. Pietro Maria Bardi, diretor do MASP, redigiu alguns textos sobre o trabalho do artista. Publicamos neste artigo três desses escritos, que, para além de analisar com notável percepção a obra de Steinberg, evidenciam as qualidades de Bardi na integração da mostra ao programa do museu.

PALAVRAS-CHAVE Modernismo, cartum, Pietro Maria Bardi, abstração.

ABSTRACT In 1952, the cartoonist Saul Steinberg came to Brazil to the exhibition of his work at the São Paulo Art Museum – MASP. Pietro Maria Bardi, director of the MASP, wrote some texts about the artist's production. We're publishing in this article three of these texts. They analyze with notable perception the work of Steinberg, and clearly show the qualities of Bardi in integrating the exhibition to the museum's program.

KEYWORDS Modernism, cartoon, Pietro Maria Bardi, abstraction.

* Autor da dissertação de mestrado "O Desenho Moderno de Saul Steinberg – obra e contexto", concluída em 2007, sob orientação do prof. dr. Luiz Americo Munari

* Author of the Master's dissertation "O Desenho Moderno de Saul Steinberg – obra e contexto" (The Modern Drawing of Saul Steinberg- work and context), completed in 2007, under the supervision of Prof. Dr. Luiz Americo Munari