

Referências das imagens

Pensionistas brasileiros em Roma

- 1 Francisco Antônio Nery. *Telêmaco ouvindo as aventuras de Filoctetes*, 1849-51. Óleo sobre tela, 100,0 x 138,0 cm. Coleção: Museu D. João VI/EBA/UFRJ.
- 2 João Zeferino da Costa. *Nu masculino sentado* (academia), 1871. Óleo s/ tela, 74,0 x 50,5 cm. Coleção: Museu D. João VI/EBA/UFRJ.
- 3 Francesco Paolo Michetti. *Sposalição in Abruzzo*, 1876. Óleo s/ tela, 90 x 82 cm. Coleção Particular, Itália. Procedência: Francesco Paolo Michetti, *Dipinti, pastelli, disegni*. Napoli: Electa, 1999. p. 69.

Relevos de Rodolfo Bernardelli

- 1 Rodolfo Bernardelli. *Priamo implorando o corpo de Heitor a Aquiles* (1876). Gesso, 95 x 112 x 23 cm. Museu Nacional de Belas Artes /IPHAN, MinC, Rio de Janeiro.
- 2 Rodolfo Bernardelli. *Figura de Homem* (1877). Gesso, 98 x 56 x 13,5 cm. Museu Nacional de Belas Artes /IPHAN, MinC, Rio de Janeiro.
- 3 Rodolfo Bernardelli. *Figura de mulher* (1877). Gesso, 76 x 60 x 9 cm. Museu Nacional de Belas Artes /IPHAN, MinC, Rio de Janeiro.
- 4 Rodolfo Bernardelli. *Fabiola [primeiro martírio de São Sebastião]* (1878). Bronze, 173 x 130 x 36 cm. Museu Nacional de Belas Artes /IPHAN, MinC, Rio de Janeiro.
- 5 Rodolfo Bernardelli. Relevo do *Monumento a General Osório*, 1894. Rio de Janeiro, RJ. Foto: Maria do Carmo Couto da Silva.

Brasil pitoresco

- 1 Victor Frond. *Santa Casa da Misericórdia*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Jacottet. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 2 Victor Frond. *Paço Imperial*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Aubrun. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 3 Victor Frond. *Cascata do Itamaraty*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.

- 4 Victor Frond. *Floresta Virgem*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Tirpenne. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 5 Victor Frond. *A Presidência em Petrópolis* 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Tirpenne. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 6 Victor Frond. *Vassouras*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Eug. Cicéri. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 7 Victor Frond. *Transporte de madeira da floresta*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Ph. Benoist. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 8 Victor Frond. *Figueira selvagem*, 1858-1861. Litografia a partir de fotografia. Litógrafo: Tirpenne. Procedência: RIBEYROLLES, Charles. *Brasil Pitoresco*. Ilus. por Victor Frond. São Paulo: Livraria Martins, 1941.
- 9 *Castanheiro*. Procedência: SPIX, Johann Baptist von. *Viagem pelo Brasil*: 1817-1820. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1981, 4. ed., v. 3, p. 285.
- 10 Félix-Émile Taunay. *Mata reduzida a carvão, ca* 1841. Óleo sobre tela, 134 x 195 cm. Museu Nacional de Belas Artes, RJ.
- 11 Thomas ENDER. *Floresta cortada, com uma velha figueira, em São João Marcos, província do Rio de Janeiro*. Ilustração de *Flora Brasiliensis*. Procedência: MARTIUS, C.F.P. von. *A Viagem de von Martius. Flora Brasiliensis*. Rio de Janeiro: Index, 1996, p. 75.

Esculturas de Boccioni

- 1 Umberto Boccioni. *Sintesi del dinamismo umano* (Síntese do dinamismo humano), 1913. Gesso. Obra destruída.
- 2 Umberto Boccioni. *Espansione spirálica di muscoli in movimento* (Expansão espirálica de músculos em movimento), 1913. Gesso. Obra destruída.
- 3 Umberto Boccioni. *Muscoli in velocità* (Músculos em velocidade), 1913. Gesso. Obra destruída.
- 4 Umberto Boccioni. *Forme uniche della continuità nello spazio*. (Formas únicas da continuidade no

espaço), 1913. Gesso. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Saul Steinberg e o Brasil

- 1 Cover of *Sombra* magazine n.1, december/1940 – january/1941.
- 2 *Sombra* n.1, pg.48.
- 3 *Sombra* n.1, pg.50
- 4 *Sombra* n.1, pg.73.
- 5 *Sombra* n.1, pg.80.
- 6 *Sombra* n.1, pg.89.
- 7 Drawing of Saul Steinberg in headed paper of the Copacabana Palace, september 26th, 1952. Flavio Motta's collection.
- 8 Letter of Steinberg to Bardi, published in *Habitat*, n.6, 1952.
- 9 Cover of *Habitat*, n.9, 1952. Drawings of Steinberg and Hedda.
- 10 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
- 11 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
- 12 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
- 13 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
- 14 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.

Referências das imagens

- 15 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 16 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 17 Drawing about Recife created in 1952. Published in *The Passport*, pg. 98-99, 1954. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 18 Cartoon of Borjalo published in the collectanea *O Caçador de Borboletas*, 1986.
 - 19 Cartoon of Borjalo published in the collectanea *O Caçador de Borboletas*, 1986.
 - 20 Cartoon of Fortuna, published in the book *10 em Humor*, 1968.
 - 21 Cartoon of Ziraldo, *Jornal Binômio*, n. 130, fifties.
 - 22 Cartoon of Ziraldo published in the collectanea *1964-1984: 20 Anos de Prontidão*, 1984
 - 23 Cartoon of Jaguar, published in the collectanea *Átila, você é Bárbaro*, 1968.
 - 24 Cartoon of Millôr Fernandes, 1949.
 - 25 Drawing of Millôr.
- Ann Hamilton**
- 1 Ann Hamilton. *privation and excesses*. (1989), vue de l'installation - Capp Street Project, San Francisco. Photo credit: Ben Blackwell.
 - 2 Ann Hamilton. *a round*. (1993), vue de l'installation - The Power Plant, Toronto, Canada. Photo credit: Cheryl O'Brien.
 - 3 Ann Hamilton. *tropos*. (1993), vue de l'installation - Dia Center for the Arts, New York. Photo credit: Thibault Jeanson.
 - 4 Ann Hamilton. *indigo blue*. (1991), vue de l'installation - Charleston, Caroline du sud. Photo credit: John McWilliams.
 - 5 Ann Hamilton. *indigo blue*. (1991), détail - Charleston, Caroline du sud. Photo credit: Ann Hamilton.
 - 6 Ann Hamilton. *tropos*. (1993), détail - Dia Center for the Arts, New York. Photo credit: Thibault Jeanson.
 - 7-8 Ann Hamilton. (*reserve.video*). (1996), vidéo. Image courtesy: Ann Hamilton Studio.
 - 9 Ann Hamilton. *matterring*. (1997), vue de l'installation - Musée d'art contemporain de Lyon. Photo credit: B. Adilon.
 - 10 Ann Hamilton. *myein*. (1999), vue de l'installation - Biennale de Venise. Photo credit: Thibault Jeanson.
 - 11 Ann Hamilton. *ghost – a border act*. (2000), vue de l'installation - The Bayly Art Museum, Charlottesville, Caroline du Nord. Photo credit: T.Cogill.
 - 12 Ann Hamilton. *lignum*. (2002), vue de l'installation - Wanas Foundation, Knislinge, Suède. Image courtesy: Ann Hamilton Studio.
 - 13 Ann Hamilton. *corpus*. (2003), vue de l'installation - MASS MoCA, North Adams, Massachusetts. Photo credit: Thibault Jeanson.
 - 14 Ann Hamilton. *phora*. (2005), vue de l'installation - La Maison Rouge, Paris. Photo crédit: Marc Domage.
- Saul Steinberg no MASP**
- 1 Pamphlet of MASP exhibition in 1952. Source: MASP Library.
 - 2 Photo of Saul Steinberg's exhibition in MASP, 1952. Source: MASP Library.
 - 3 Steinberg, Hedda Sterne and Lina Bo Bardi in Aparecida, 1952. Photo published in *Habitat*, n.9, 1952. Photo of Pietro Bardi.
 - 4 Steinberg at the Recreio dos Bandeirantes, Rio de Janeiro. Published in *Habitat*, n.9. Photo of Pietro Bardi.
 - 5 Saul Steinberg, *Untitled*, 1952. Ink, crayon, and pencil on paper, 14 ½ x 23 in. (or cm: 36.8 x 58.4). The Saul Steinberg Foundation, New York. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 6 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 7 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 8 Drawing in sketchbook, Brazil, 1952. *Saul Steinberg Papers*, Yale Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, sketchbook 3201. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.
 - 9 Steinberg, *Galleria Napoli*, 1952. Ink and colored pencil on paper, 29 x 23 in. (or 73.7 x 58.4 cm). Private collection. A related drawing—without the figures hovering in the dome—was exhibited in MASP and published in *Habitat*, n.9. © The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York.