

Constantino e as transformações do Império Romano no século IV*

*Constantine and the transformations of the Roman Empire in the Fourth Century***

CLÁUDIO UMPIERRE CARLAN

Professor-Adjunto de História Antiga da UNIFAL – Universidade Federal de Alfenas (MG)

Pesquisador-associado ao NEE – Núcleo de Estudos Estratégicos da UNICAMP

Doutor em História Cultural pela UNICAMP

Assistant Teacher of Ancient History at UNIFAL – Alfenas Federal University (MG)

Assistant researcher NEE (Center of Strategic Studies at UNICAMP).

Cultural (ancient) History PhD at UNICAMP

RESUMO O artigo começa com uma descrição do mundo romano após a Tetrarquia, com a luta pelo poder entre Constantino e, mais tarde, Licínio. Analisamos as questões políticas relativas ao mundo romano durante o período. Enfatiza-se, nesta discussão, a importância do uso de uma variedade de fontes: iconográficas, arqueológicas e textuais. Usando como fonte iconográfica a coleção numismática do acervo do Museu Histórico Nacional (RJ), utilizamos a imagem como uma fonte de propaganda, legitimando o poder imperial.

PALAVRAS-CHAVE Moeda, império, iconografia, poder, símbolo.

ABSTRACT The paper aims at studying the Rome History just before Constantine ruled the Empire, considering that Constantine is considered as a direct heir of his four predecessors. Scholars are mostly interested in social and economic aspects, relegating to a secondary role the raw material and even the ideological concerns, so important ideologically. The numismatic collection stored at the National Historical Museum at Rio de Janeiro, Brazil, serves to show how images were used as propaganda for imperial rule.

KEYWORDS Coins, empire, ideology, power, symbol.

* Não foi possível utilizar as imagens fornecidas com o artigo, pois elas estavam distorcidas ou em baixa resolução.

** The images could not be published because they were deformed or in low resolution.

Depois da morte de Galério em 311, quatro imperadores disputam o poder: Constantino, Maximino Daia, Maxêncio e Licínio. A guerra entre eles torna-se inevitável. Licínio e Maximino se enfrentavam no Oriente, enquanto Constantino e Maxêncio, no Ocidente. Em um primeiro momento, Licínio e Maximino fizeram um acordo. Em 313, Licínio casa-se com a meia-irmã de Constantino, Flávia Júlia Constantina, com quem teve um filho, Licínio II. Por razões políticas, volta-se contra Maximino Daia, derrotando-o no mesmo ano. Maximino foi condenado à morte. Desse modo, o Oriente voltou a ter um único senhor.

Com a derrota e morte de Maxêncio em 312, na ponte Milvia, uma nova aliança é estabelecida entre Constantino e Licínio. Após alguns enfrentamentos iniciais, firmaram a paz em Sérdica, no ano de 317. Durante esse período, ambos nomearam novos *caesares*, segundo as suas conveniências, membros da sua família, independentemente da idade.

O próprio Senado Romano, por causa do aumento dos impostos, pediu a Constantino que invadisse Roma, expulsando Maxêncio. Essa passagem foi ricamente descrita por Eusébio de Cesareia e Lactâncio. Na realidade, o exército de Constantino era bem inferior ao de Maxêncio, mas, como comandante militar, Constantino era superior ao rival. Napoleão Bonaparte, imperador francês, já dizia no século XIX: “é melhor um exército de coelhos comandados por um leão, do que um exército de leões comandados por um coelho”. Em 313, já como senhor do Ocidente, Constantino assina o Edito de Milão, com Licínio, senhor do Oriente.

Reunidos em Milão, em 313, Constantino e Licínio assinam o Edito de Milão. Em resumo, o documento declarava que o Império Romano seria neutro em relação ao credo religioso, acabando oficialmente com toda perseguição sancionada oficialmente, especialmente ao Cristianismo. A aplicação do Edito fez devolver os lugares de culto e as propriedades que tinham sido confiscadas dos cristãos e vendidas em praça pública. O Edito deu ao Cristianismo (e a todas as outras religiões) o estatuto de legitimidade, comparável com o paganismo e, com efeito, desestabeleceu o paganismo como a religião oficial do Império Romano e dos seus exércitos.

Na tentativa de consolidar a totalidade do Império Romano sob o seu domínio, Licínio em breve armou seu exército contra Constantino I. Como parte do seu esforço de ganhar a lealdade dos seus soldados, Licínio dispensou o exército e o serviço civil da política de tolerância do Edito de Milão, permitindo-lhes a expulsão dos cristãos. Em resumo, Licínio torna-se um perseguidor. Depois de novos enfrentamentos, em 324, Constantino reunifica o império.

After Galerius' death in 311, four emperors contend for power: Constantine, Maximinus Daia, Maxentius and Licinius. The war among them becomes inevitable. Licinius and Maximinus meet face to face in the East, while Constantine and Maxentius meet in the West. At first, Licinius and Maximinus struck a deal. In 313, Licinius marries Constantine's half-sister, Flavia Julia Constantia, with whom he bore a son, Licinius II. For political reasons, he turns against Maximinus Daia, defeating him on the same year. Maximinus was sentenced to death. That being so, the East was owned by one ruler once again.

With Maxentius defeated and killed in 312, at Milvian bridge, a new alliance is settled between Constantine and Licinius. After a few initial confrontations, they signed a peace agreement at Serdica, in the year of 317. During this period, both appointed new *caesars*, according to their conveniences, as their family members, regardless of their age.

The Roman Senate itself (due to the raise of taxes) requested Constantine to invade Rome, driving out Maxentius. This passage has been splendidly described by Eusebius of Caesarea and Lactantius. In fact, Constantine's army was far inferior to Maxentius's, but, as a military leader, Constantine was superior to his opponent. Napoleon Bonaparte, the French emperor, had already said in the Nineteenth Century: “It's better to have an army of rabbits led by a lion than an army of lions led by a rabbit.” In 313, already as the lord of the West, Constantine signs the Edict of Milan with Licinius, the lord of the East.

Assembled in Milan, in 313, Constantine and Licinius sign the Edict of Milan, which in short stated that the Roman Empire would be neutral to religious creeds, putting an end to all officially sanctioned persecutions, especially regarding Christianity. The enforcement of the Edict gave back the places of worship and properties that had been seized from Christians and sold in public. It gave Christianity (and all other religions) a legitimacy status, in comparison with paganism and, indeed, destabilized paganism as the official religion of the Roman Empire and its armies.

In an attempt to consolidate the whole Roman Empire under his rule, Licinius soon set up his army against Constantine I. As part of his effort to win over the loyalty of his soldiers, Licinius rid the army and the civil service of the tolerance policy of the Edict of Milan, allowing them to drive out the Christians. In short, Licinius became a persecutor. After new confrontations, in 324, Constantine reunites the Empire.

Constantine orders the execution of Licinius, his brother-in-law, and the latter's son, Licinius II, in 325, after having promised he would not do it (Eusebius of

Cesarea cites in his writings that Licinius was leading a series of plottings). A few months later, the Emperor ordered the execution of his eldest son, Crispus (his *Caesar* and the defeater of Licinius at the Battle of Chrysopolis in 324), who gave Constantine access to Bosphorus and to Licinius' eastern provinces.

The reasons for this execution are still quite obscure. Some historians such as Zosimus, in the Fifth Century, and John Zonaras, in the Twelfth Century, recount the amorous involvement between the step-mother, Fausta (293–326), Maximianus' daughter, also sentenced to death for adultery, and Crispus (305 – 326).

Other theories add that Fausta feared that his son from his first marriage would become the successor to Constantine; and Crispus, Constantine's son with Minervina (we know little about this union), brought up by Lactantius, had already shown his skills as a military man and ruler, the favourite godson of Helena's (Constantine's mother). Influenced by his mother and tormented upon finding out about his son's innocence (the main reason behind the conviction of Fausta), Constantine would have accepted the baptism, which, according to Eusebius of Caesarea, would bring forgiveness to his sins. Italian opera composer Donizetti, in 1831, wrote "*Fausta*", which narrates the greater part of these events.

During his entire reign, Constantine devoted himself to profoundly reforming the Empire. He changed the Senate composition, whose council had 600 members, augmenting it to 2,000 magistrates. Another innovation was the reform of the praetor's town hall: the Imperial Guard commandants became high provincial employees, gifted with ample civil powers, and with the responsibility of maintaining public order and the finances.

Although he did not return to the old form of government his father had been part of, Constantine limited himself, two years before his death, to dividing the ruling of the territories into five parts: three of them, the bigger ones, would be handed over to his three sons; the other two over three of his nephews. That is: the eldest son, Constantine II, received Britain, Gaul and Spain; Constantius II already had the rich eastern part of the Empire which, since 333, he ruled, based in Antioch, as Caesar; the youngest, Constans was given Italy, Africa and Pannonia. The cousins Flavius Julius, Dalmatius and Hannibalianus were given, respectively, the Balkans and Asia Minor.

Constantine's ascension was associated with the transformation of Christianity. In his accounts, Eusebius of Caesarea, Constantine's biographer, depicts Constantine's afternoon dream, before the Battle at Milvian bridge. He ordered to be painted on his

Constantino, além de mandar executar Licínio, seu cunhado, e o filho dele, Licínio II, em 325, depois de prometer publicamente não fazê-lo (Eusébio de Cesareia cita em seus escritos que Licínio estava à frente de uma série de intrigas), meses depois mandou executar Crispo, seu filho mais velho (seu *César* e vencedor de Licínio na batalha naval de Crisópolis, em 324), o que lhe permitiu o acesso ao Bósforo e às províncias orientais de Licínio.

As razões dessa execução ainda são um tanto obscuras. Alguns historiadores como Zósimo, no século V, e João Zonaras, no século XII, relatam um envolvimento amoroso entre a madrastra, Fausta (293-326), filha de Maximiano, também condenada à morte, por adultério, e Crispo (305-326).

Outras teorias acrescentam que Fausta estava com medo de que o filho do primeiro casamento fosse o sucessor de Constantino; e Crispo, filho de Constantino com Minervina (pouco sabemos dessa união), educado por Lactâncio, já havia demonstrado sua competência como militar e administrador sendo considerado como o neto favorito de Helena (mãe de Constantino). Influenciado pela mãe e atormentado após descobrir a inocência do filho (causa principal da condenação de Fausta), Constantino teria aceito o batismo, que segundo Eusébio de Cesareia, perdoaria seus pecados. O compositor italiano Donizetti, em 1831, escreveu a ópera *Fausta*, que narra boa parte dos acontecimentos.

Durante todo o seu reinado, dedicou-se a reformar profundamente o Império. Modificou a composição do Senado, cujo conselho estava composto por 600 membros, aumentando para 2.000 magistrados. Outra inovação foi a reforma da prefeitura do pretório: os comandantes da guarda imperial se converteram em altos funcionários provinciais, dotados de amplos poderes civis, responsáveis por manter a ordem pública e as finanças.

Apesar de não retornar à antiga forma de governo de que seu pai fez parte, Constantino limitou-se, dois anos antes de sua morte, a dividir o governo dos territórios em cinco partes: três partes, as maiores, seriam entregues a seus três filhos; as outras duas, a três de seus sobrinhos. Ou seja: coube ao filho mais velho, Constantino II, a Bretanha, a Gália e a Espanha; Constâncio II ficou com a rica parte oriental do Império, que desde 333 governava como César em Antioquia; o mais jovem, Constante, ficou com a Itália, a África e a Panônia. Os primos Flávio Júlio, Dalmácio e Anibaliano ficaram, respectivamente, com os Balcãs e a Ásia Menor.

A ascensão de Constantino esteve ligada à transformação do Cristianismo. Os relatos de Eusébio de Cesareia, seu biógrafo, retratam o sonho de Constantino, à tarde, antes da batalha da ponte

Mílvia. Ordenou pintar nos escudos de suas tropas o monograma cristão (☩). Assim venceu o usurpador Maxêncio. Essa passagem é citada por Lactâncio e Eusébio de Cesareia, este último a cita duas vezes: na *História Eclesiástica* e *De Vita Constantini*. A tradição cristã diz que pouco antes de entrar em combate contra Maxêncio, o imperador “rezava e fazia frequentes súplicas”, segundo o seu amigo e biógrafo Eusébio de Cesareia, quando surgiu um sinal divino no céu: as iniciais da palavra Cristo em grego (XP), acompanhada da inscrição *in hoc signus vinces* (com esse sinal vencerás). Constantino teria mandado pintar o sinal nos escudos dos soldados, vencendo, assim, a batalha. Segundo o retórico cristão Lactâncio, contemporâneo de Eusébio de Cesareia, a visão de Constantino ocorreu durante o sono, pouco antes do combate. Lembramos, ainda, que Eusébio escreveu a sua obra em grego, e Lactâncio, em latim.

O símbolo (☩), XP, as iniciais da palavra Cristo em grego, pode ser encontrado na bandeira do Estado do Vaticano, na estola dos bispos católicos e na sacristia das igrejas, entre outros lugares. A data do Natal, 25 de dezembro, foi oficializada por Constantino. Era o dia do culto ao Deus Sol, Apolo. Antes disso, o Natal era comemorado no dia 6 de janeiro (hoje dia de Reis). Na época, para popularizar a religião, trocavam as datas festivas.

Constantino tinha inicialmente uma religião solar, de tendência monoteísta, culto ao Sol ou *sol invictus*. Ele se considerava inspirado por um Deus Único, mas mal definido, e mantinha as funções de *pontifex maximus* (Sumo Pontífice, sacerdote do Colégio dos Pontífices, mais alto cargo religioso em Roma, desde o século VII a.C.) e mestre do paganismo.

O historiador paulista Pedro Paulo Funari define essa suposta conversão de Constantino como um jogo político. Segundo o autor:

Assim o imperador Constantino concedeu aos cristãos, por meio do chamado Edito de Milão, em 313, liberdade de culto. Em seguida, esse mesmo imperador procurou tirar vantagem e interveio nas questões internas que dividiam os próprios cristãos e convocou um concílio, uma assembleia da qual participavam os principais padres cristãos. Nos Concílios foram discutidas as diretrizes básicas da doutrina cristã. Depois, Constantino cuidou pessoalmente para que as determinações do concílio fossem respeitadas, ou seja, passou a ter um controle muito maior dos cristãos e suas ideias. Antes de morrer, o imperador resolveu batizar-se também (FUNARI, 2002, p. 143).

No campo econômico, com o intuito de controlar a inflação, Constantino criou uma nova moeda de ouro, o *solidus*, diminuindo o peso do *aureus* (antiga moeda de ouro). Essa moeda teve a primeira

troops' shields the Christian monogram (☩). And so he defeated the usurper Maxentius. This passage is quoted by Lactantius and Eusebius of Caesarea, the latter quotes it twice: on *Ecclesiastic History* and *De Vita Constantini*. According to Christian tradition, just before going into battle against Maxentius, the emperor “prayed and often begged”, according to his friend and biographer Eusebius of Caesarea, when there appeared a divine sign up in heaven: the Greek initials for Christ (XP), followed by the inscription *in hoc signus vinces* (with this sign thou shall win). Constantine would have ordered it to be painted on the soldier's shields, thus winning the battle. According to the Christian rhetorician Lactantius, a contemporary of Eusebius of Caesarea, Constantine's vision happened during his sleep, right before the battle. We also recall that Eusebius wrote his work in Greek, and Lactantius wrote his in Latin.

The symbol (☩), XP, the Greek initials for Christ, can be found on the Vatican State flag, on the catholic bishops' stole and in churches' sacristies, among others. The Christmas Day, December 25, was made official by Constantine. It was the celebration day for the Sun God, Appollo. Before, Christmas Day was celebrated on January 6 (nowadays is Three Kings Day). At the time, in order to popularize religion, holidays would be shifted.

Constantine initially followed a solar religion, of monotheistic tendency, the cult to the sun or *sol invictus*. He considered himself inspired by the One God, who was badly defined, and kept the functions of *pontifex maximus* (Sovereign Pontiff, a priest from the Pontiff School, the highest religious duty in Rome since the 5th Century B.C.) and of master of paganism.

The São Paulo based historian Pedro Paulo Funari defines this supposed conversion of Constantine as a political play. According to the author:

Thus Emperor Constantine bestowed upon the Christians, by what was called the Edict of Milan, in 313, the freedom of worship. Afterwards, the same emperor sought to take advantage of it and interfered in the internal issues that divided the Christians themselves and summoned up a council, an assembly composed of the most important Christian priests. These councils discussed the basic policies of the Christian doctrines. Then Constantine made a personal point in ensuring that the council decisions were kept, i.e., he ended up gaining greater control over the Christians and their ideas. Before he died, the emperor also decided to be baptized. (FUNARI: 2002, 143 pages).

Economically wise, in order to control inflation, Constantine created a new golden coin, *solidus*, reduc-

ing the weight of the *aureus* (an ancient golden coin). This new coin was first issued in 310 and managed to quickly stabilize the monetary system. The *solidus* flowed only among the politico-economical elite, not among the lower classes, who kept using bronze, copper and silver coins, which ended up getting its due devaluations.

In 324, the silver *miliarensis* is coined. It could reach the value of 1/12 of the *solidus aureus*. As for the circulation mass, it is composed of copper and bronze, of variable weights.

Constantine got hold of his old rival Licinius' treasures, but two years later, most of the mints founded by Diocletian had been shut down. In 332, thanks to the seizure of goods from pagan temples, it became possible to reopen them.

In the administration, there were significant changes of duties. The Secretary of the Royal treasure, the *rationalis*, surrendered to the *count of holy liberties*; and the *procurator rei privatae* became the *count of private properties*, to organize the prince's properties and fortunes in order to revert the proceeds of the *ager publicus*, of the seized domains, of the municipal lands and the temples' resources.

Laudatory coins were meant to send a message of praise and commitment between ruler and ruled. Constantine intended to celebrate his 20th year of rule by coining similar pieces of the Tetrarchy (of which he considered himself a legitimate successor). The star after the inscription VOT XX refers to the times of Octavius Augustus (himself a legitimate Julius Caesar successor, murdered at the Senate). Octavius would have seen a shooting star or comet crossing the skies. He interpreted this as a message from Julius Caesar, acknowledging Augustus as his successor, thus legitimizing the imperial power. This coinage dates back to 324 – 325, in Heraclea (Macedonia). It is an *aes*, a small bronze coin, one of Rome's most ancient coinages. It was utilized mainly for the payment of troops and small economic operations.

Indeed, Constantine's policy of huge expenses could not stop the inflation. An important fact that shot the prices up was the practice of supplying bread, which, initially was for free, and later was sold with a reduced price, as well as the distribution of olive-oil and pork, which were raised as imperial frontiers were broadened.

In 321, the Emperor signs the Edict of Constantine, establishing Sunday as "day of rest", except for the peasants. About this, the Justinian Code gives us a plausible explanation. No other day was more appropriate for planting than Sunday (the day of the Sun, according to the code), besides having to take advantage of good weather (divine conception). We

cunhagem em 310 e conseguiu estabilizar rapidamente o sistema monetário. O *solidus* circulava só entre a elite político-econômica, e não entre as classes mais baixas, que continuavam utilizando moedas de bronze, cobre ou prata, que eventualmente sofriam as devidas desvalorizações.

Em 324, é cunhado o *miliarensis*, moeda de prata que poderia chegar ao valor de 1/12 do *solidus aureus*. Quanto à massa em circulação, era constituída por espécies de cobre e bronze, de peso variável.

Constantino apoderou-se dos tesouros do antigo rival Licínio, mas dois anos mais tarde, a maior parte das casas monetárias, fundadas por Diocleciano, era fechada. Em 332, graças ao confisco dos bens dos templos pagãos, foi possível reabri-las.

Na administração, ocorreram alterações significativas nas funções. O ministro do tesouro real, o *rationalis*, cedeu lugar ao *conde das liberalidades sagradas*; e o *procurator rei privatae* passou a ser chamado *conde dos bens privados*, na organização dos bens e da fortuna do príncipe para que revertissem as rendas do *ager publicus*, dos domínios confiscados, das terras municipais e os recursos dos templos.

De fato, a política constantiniana de grandes despesas não conseguiu deter a inflação. Um fato importante que gerava o aumento dos preços era a prática do fornecimento de pão, que a princípio era gratuito, passando, em seguida, a um preço reduzido, bem como as distribuições de azeite e de carne de porco, que aumentaram à medida que eram ampliadas as fronteiras imperiais.

Com a morte de Constantino em 337, teve início um período de lutas internas pelo poder. Os numerosos meios-irmãos e sobrinhos de Constantino foram assassinados por políticos poderosos. Constâncio II defendia uma sucessão dinástica ordenada, livre da disputa entre os diversos ramos da família. Essa ideia, assassinato dos membros da família, foi defendida por Helena (futura Santa Helena), mãe de Constantino, sendo provável que Constâncio II, o homem-forte do novo regime, tenha ordenado o massacre. Deixou vivos, por razões sucessórias (também como refém) os jovens primos Constâncio Galo e Juliano. Mais tarde, ambos assumiram a função de *César*; primeiro Galo, depois Juliano.

Depois da morte de Constantino em 337, o massacre de seus familiares, a morte de Constantino II (317-340) e Constante (320-350), o Império retorna às mãos de um único senhor, Constâncio II (317-361), responsável pelo reinado mais longo do século IV, após a morte do pai.

Os problemas administrativos e a questão sucessória levam Constâncio a nomear seu primo, Constâncio Galo como *César*. As

intrigas palacianas e a instabilidade de Galo levam-no a ser executado sob a acusação de traição. Seu irmão Juliano é chamado à presença de Constâncio em *Mediolanum* (Milão). Em 355, foi nomeado *César* da parte ocidental do Império e casou com a irmã do imperador. Nos anos seguintes, lutou contra as tribos germânicas que tentavam entrar em território do Império. Nesta luta, distinguiu-se como estrategista, administrador e legislador. Recuperou Colônia Agripina (Colônia, Alemanha) em 356, derrotando os alamanos (em Argentoratum, na Batalha de Estrasburgo, França / Alemanha) assegurando a fronteira do Reno por outros cinquenta anos.

Em 360, Constâncio lhe ordenou transferir suas tropas da Gália, comandadas por Juliano, para o exército do leste. Tanto Juliano quanto seus soldados não gostaram da atitude de Constâncio, o que provocou uma insurreição que fez com que as tropas da Gália proclamassem Juliano, *Augustus* e novo imperador. Não houve uma luta propriamente dita entre Constâncio e Juliano. Constâncio II morreu de peste (peste bubônica, muito comum na época) quando se deslocava para a Gália. As próprias legiões de Constâncio reconheceram Juliano como único imperador.

Como profundo conhecedor da lei, Juliano elaborou um corpo legislativo e restabeleceu a posição dos senadores municipais e recuperou o estado lastimável em que se encontravam as cúrias. É bom lembrar que a aplicação de suas leis ocorreu em todo o território romano, ocidental e oriental. Influenciado pelos fundamentos aristotélicos sobre a lei, tentou associar essa teoria com a sua prática legislativa.

Durante a luta contra os persas sassânidas, Juliano sofreu um ferimento mortal por uma flecha ou lança. Libânio, filósofo e amigo pessoal do imperador, escreveu que Juliano foi assassinado por um soldado cristão de seu próprio exército, embora essa acusação não fosse corroborada por Amiano Marcelino nem por nenhum outro historiador contemporâneo. Joviano, seu sucessor, governou apenas oito meses.

Valentiniano e Teodósio: uma nova dinastia?

Valentiniano I (321-375), antigo comandante militar durante o governo de Juliano e Joviano, foi proclamado imperador pelo exército de Niceia. Instalou-se em *Mediolanum* (Milão) e associou-se ao seu irmão Valente. Conseguiu expulsar os alamanos da Gália e estabeleceu a paz na Bretanha, sufocando uma série de revoltas.

No ocidente, Valentiniano I foi sucedido por seus filhos Graciano e Valentiniano II, que na ocasião estavam com 16 e 4 anos. Ambos foram controlados, reciprocamente, por seus conselheiros. Es-

use as reference the Codex Justinianus, lib. 13, it. 12, par. 2. CORPUS JURIS CIVILIS (CODEX) DN JUSTINIANI SACRATISS. Libri XII. Basilae (Switzerland): Apud. Jo. Hervaeum, 1541, 890 pages, from the collection of the National Library, Rio de Janeiro, Rare Works Section.

With Constantine's death in 337, there began a period of internal struggles for power. Constantine's numerous half-brothers and nephews were murdered by powerful politicians. Constantius II advocated an orderly dynastic succession, free from disputes among several family members. This idea, murdering family members, was supported by Helena (future Saint Helena), Constantine's mother. Probably, Constantius II, the strongman of the new regime, ordered the massacre. He let alive, for successional reasons (also as hostages) the young cousins Gaius Constantius and Julian. Later on, both took over as *Caesar*, first Gaius, then Julian.

After Constantine's death in 337, his family's massacre, Constantine II's (317 – 340) and Constant's death (320 – 350), the Empire returns to the hands of one lord, Constantius II (317 - 361), responsible for the longest reign of the fourth century, after his father's death.

Administrative problems and the successional issue lead Constantius to appoint his cousin Gaius Constantius as *Caesar*. His instability and palace conspiracies lead Gaius to be executed under the charge of treason. His brother Julian was summoned up to the presence of Constantius in *Mediolanum* (Milan). In 355, he was designated *Caesar* of the Western Empire and married the Emperor's sister. In the following years, he fought the Germanic tribes that attempted to enter the Empire territories. In this struggle, he stood out as a strategist, administrator and legislator. He took back Colonia Agripina (Koln, Germany) in 356, defeating the Alamanni (in Argentoratum, at the Battle of Strasbourg, France/ Germany) securing the Rheine border for another fifty years.

In 360, Constantius ordered him to transfer his troops from Gaul to the eastern army. Both Julian and his soldiers were not pleased with Constantius attitude, which caused an insurrection that led the Gaul troops to announce Julian as *Augustus* and the new emperor. There was not exactly a fight between Constantius and Julian. Constantius II died by plague (the bubonic plague, very common at the time) as he headed towards Gaul. Constantius' own legions acknowledged Julian as the sole emperor.

As a profound expert of laws, Julian developed a legislative body, establishing again the municipal senators' position and recovering the pitiful state the curias were in. It is worth remembering that his laws

were applied all over the western or eastern Roman territories. Influenced by Aristotelian principles of law, he attempted to link this theory with his legislative experience.

During the fight against the Sassanid Persians, Julian sustained a mortal wound from an arrow or a spear. Libanius, a philosopher and personal friend of the emperor's, wrote that Julian had been murdered by a Christian soldier of his own army, though this charge was confirmed neither by Ammianus Marcellinus nor by any other contemporary historian. His successor, Jovian, ruled for only eight months.

Valentinianus and Theodosius: a new dynasty?

Valentinianus I (321 – 375), an old military commandant during Julian and Jovian's rule, was proclaimed emperor by the army of Nicaea. He settled at *Mediolanum* (Milan) and joined his brother Valens. They managed to drive the Alamannis out of Gaul and installed the peace in Britain, suppressing a series of uprisings.

In the West, Valentinianus I had been succeeded by his sons Gratian and Valentinianus II, who at the time were aged 16 and 4, respectively. Both were controlled, reciprocally, by their counselors. These governments were not sufficiently strong, and the usurper Magnus Maximus assassinated Gratian at Lyon (France) and settled his household at Trêveres (Trier, Germany), expecting the acknowledgement of his power by Theodosius, who had been ruling the east since 379.

Theodosius I (346 – 395) the son of a general of Valentinianus I, Flavius Theodosius, sentenced to death by the same, received from Gratian the eastern part of the empire in January of 379. His first years as a ruler were connected to the problems of the Gothic invaders. In 382, he made a pact with them, where they could settle in Roman territory, nevertheless they should join the army as federates. Later on, Theodosius signs a treaty with the Sassanid Persians, a powerful rival empire of Rome in the fourth century.

During 387, Maximus invades Italy, dethroning Valentinianus II, who finds refuge in the East with Theodosius. In response, the Emperor of the East marched against Maximus in 388, defeating the usurper, who died in combat. Thus he reinstated Valentinianus II as Emperor of the West.

One year later, Valentinianus turns up dead, supposedly by suicide. Arbogast, a Frankish general, elected Flavius Eugenius as Emperor. Eugenius, a pagan, tries to restore the cult of gods, being defeated and killed by Theodosius' troops in Aquileia. The Empire is unified for the last time. The whole court is settled in Milan, the new capital.

ses governos não foram suficientemente fortes, e o usurpador Magno Máximo assassinou Graciano em Lion (França) e instalou sua corte em Trêveres (Trier, Alemanha), esperando o reconhecimento de seu poder por parte de Teodósio, que governava o oriente desde 379.

Teodósio I (346-395), filho de Flávio Teodósio, um general de Valentiniano I, condenado à morte por Valentiniano I, recebeu de Graciano a parte oriental do Império em janeiro de 379. Seus primeiros anos de governo estiveram ligados aos problemas com os invasores godos. Em 382, firmou um tratado com eles, por meio do qual poderiam se estabelecer em território romano, porém deveriam integrar-se ao exército como federados. Mais tarde, Teodósio assina um acordo com os persas sassânidas, poderoso império rival de Roma no século IV.

Durante o ano de 387, Máximo invade a Itália, destronando Valentiniano II, que consegue refúgio no Oriente com Teodósio. Em resposta, o Imperador do Oriente marchou contra Máximo em 388, vencendo o usurpador, que morreu em combate. Restabeleceu assim, Valentiniano II como Imperador do Ocidente.

Um ano depois, Valentiniano aparece morto, supostamente por suicídio. Arbogasto, general franco, escolhe Flávio Eugênio como Imperador. Eugênio, pagão, tenta restaurar o culto aos deuses, sendo derrotado e morto pelas tropas de Teodósio em Aquileia. O Império é unificado pela última vez. Toda a corte é assentada em Milão, nova capital.

Teodósio morreu na cidade de Milão em janeiro de 395. Foi o último imperador que, graças à sua habilidade pessoal e sua força de caráter, exerceu um controle sobre o Império Romano. Deixou o poder nas mãos de seus filhos Arcádio (377 ou 378-408), em Constantinopla, e Honório (387-423), em Milão. Apesar de nenhum dos dois ter a personalidade ou o carisma do pai, a sucessão transcorreu sem resistência.

Considerações Finais

Arcádio morreu em 408, e seu filho Teodósio II, coimperador desde 402, com um ano de idade, o sucedeu. Em 423, morre Honório, depois de um reinado de atividade nula. Em 425, Valentiniano III, filho de Gala Plácídia, irmã de Honório, é instituído Imperador do Ocidente. Com apenas seis anos de idade, a regência coube à sua mãe, e a partir de 433, o poder passou para o *magister militum* (mestre dos soldados) Flávio Aécio. Nesse período, os Vândalos instalaram-se no império, e os hunos cruzam as fronteiras.

A continuidade dinástica não impediu as rivalidades políticas entre os partidários de um ou outro imperador. Mas, apesar da

pouca idade dos governantes, a influência dos seus generais e ministros foi de suma importância para uma efêmera estabilidade política nesses tempos extremamente difíceis para o Império Romano.

Nesse período ocorreram menos desordens do que nos anteriores. Efetivamente após ter conhecido uma dinastia constantiniana e uma valentiniana, o século V conhece uma dinastia teodosiana, ambas interligadas entre si pelo casamento dos seus membros.

Começa a surgir um sentimento de lealdade monárquica, apesar de uma série de transtornos. A melhor prova disso é que, apesar de toda a carência militar e política, os filhos de Teodósio I morreram de morte natural.

A ideia familiar foi suficientemente forte para que, de uma dinastia a outra, se procurasse criar um laço por meio do matrimônio. Valentiniano casa o filho Graciano, então como dezesseis anos, com a neta de Constantino, de treze anos. E Teodósio, por sua vez, desposou a filha de Valentiniano.

Lentamente, vai-se instalando nas vastas regiões imperiais um respeito ao imperador como governante supremo. Por este motivo, não podemos considerar completamente ineficazes os esforços das dinastias do Baixo Império para regularizar a transmissão de poder, uma herança que os reis medievais vão aproveitar muito bem, para legitimar e consolidar seus reinos.

Uma nova capital é efetivada, Constantinopla, antiga colônia grega de Bizâncio. A sua vida política, econômica e social, aos poucos vai se fortalecendo, rivalizando com a própria Roma. A ideia de Constantino era enfraquecer o incontrolável Senado Romano, estabelecer um eixo político-econômico mais próximo aos balcãs, protegendo a área contra uma futura invasão persa.

As bases das reformas de Constantino foram mantidas pelos seus sucessores. A aliança com a Igreja, legítima herdeira de Cristo e do Império, tornou-se cada vez mais forte. Com isso, está formado uma das bases do pensamento político medieval. O Sumo Pontífice, bispo de Roma, e as dinastias bárbaras/germânicas.

Agradecimentos

À Universidade Estadual de Campinas, em especial a Pedro Paulo Abreu Funari, pela oportunidade de trocarmos ideias; e a Maria Beatriz Florenzano, Ciro Flamarion Santana Cardoso, Margarida Maria de Carvalho, Vera Lúcia Tosttes, Rejane Maria Lobo, Eliane Rose Nery.

A responsabilidade pelas ideias restringe-se ao autor.

Theodosius died in the city of Milan, in January 395. He was the last Emperor who, thanks to his personal skill and strength of character, exerted control over the Roman Empire. He handed over the power to his son Arcadius (377 or 378 – 408), in Constantinople, and Honorius (387 – 423), in Milan. Although neither had their father's self-expression or charisma, the succession went by with no resistance.

Final Considerations

Arcadius died in 408, and his son Theodosius II, co-Emperor since 402, aged 1, succeeded him. In 423 Honorius dies after a reign of useless activity. In 425, Valentinianus III, son of Galla Placidia (Honorius' sister), is appointed Western Emperor. At only 6 years of age, the regency fell to his mother, and from 433 on the power was handed over to the *magister militum* (master of the soldiers) Flavius Aetius. During this period, the Vandals settled down in the Empire, and the Huns crossed the frontiers.

The dynastical continuity did not stop the political rivalry between partisans from either Emperors. But, despite the rulers' tender age and the influence from their generals and ministers, it was extremely important for an ephemeral political stability, in these extremely difficult times for the Roman Empire.

During this period, there were less uprisings than previously. Effectively, after seeing a Constantinian and Valentinian dynasty, the fifth century saw a Theodosian dynasty. Both interconnected through the marriage of their members.

There begins to rise a feeling of monarchic loyalty, despite a series of troubles. The best proof of this is that, in spite of all the military and political shortage, the sons of Theodosius I died of natural causes.

The family idea was sufficiently strong, from one dynasty to another, in order to create a bond through matrimony. Valentinianus unites his son, Gratian, then aged sixteen, with the granddaughter of Constantine, aged thirteen. And Theodosius, in his turn, espoused Valentinianus' daughter.

Slowly there arrives in the vast Imperial regions a respect for the Emperor as supreme ruler. That is why we cannot consider ineffective the efforts of the dynasties from the Lower Empire to regularize the transfer of power, a heritage the medieval kings will make the most of, to legitimize and consolidate their kingdoms.

A new capital, Constantinople, an ancient Byzantium Greek colony, is made permanent. Its political, economical and social life is little by little fortifying itself, even competing with Rome. Constantine's idea was to weaken the uncontrollable Roman Senate, to establish a political/economical axis closer to the Balkans, protecting the area against a future Persian invasion.

Constantine's reform basis were kept by his successors. The alliance with the Church, a legitimate heir to Christ and the Empire, became even stronger. With that it is formed one of the basis for the medieval political thought. The Sovereign Pontiff, bishop of Rome, and the barbarian/Germanic dynasties.

Acknowledgements

Campinas State University, especially to Pedro Paulo Abreu Funari, for the opportunity of exchanging ideas; and Maria Beatriz Florenzano, Ciro Flamarion Santana Cardoso, Margarida Maria de Carvalho, Vera Lúcia Tosttes, Rejane Maria Lobo, Eliane Rose Nery.

The responsibility for the ideas is solely the author's.

Referências

- CARLAN, Cláudio Umpierre. *Moeda e poder em Roma, um mundo em transformação. (Coins and power in Rome, a changing world)*. PhD Thesis at UNICAMP, December 2007.
- CARVALHO, Margarida Maria de. *Gregório de Nazianzo e a polémica em torno da restauração pagã de Juliano*. In: SILVA, Gilvan Ventura. MENDES, Norma Musco (org.). *Repensando o Império Romano. Perspectiva socioeconômica, política e cultural*. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2006.
- CATALOG LOS AVREOS ROMANOS 196 A.C – 335 D.C. By Xavier Calico, miembro de La Internacional Asociación of Professional Numismatics. Barcelona, 2002, p. 321.
- Codex Justinianus, lib. 13, it. 12, par. 2. CORPUS JURIS CIVILIS (CODEX) DN JUSTINIANI SACRATISS. Libri XII. Basiliae (Switzerland): Apud. Jo. Hervaeum, 1541, 890 pages.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu and CARLAN, Cláudio Umpierre. *Arqueologia clássica e numismática*. Textos Didáticos Series, n. 62. Campinas: IFCH / UNICAMP, 2007, 132 pages.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Grécia e Roma: vida pública e vida privada*. Cultura, pensamento e mitologia, amor e sexualidade. 2nd ed. São Paulo: Contexto, 2002, 143 pages.
- EUSEBIUS PAMPHILI, Bishop of Cesarea. *De Vita Constantini*. V. 7. Lib. I. Leipzig: Text from Edition I. A. Heikel, 1902.
- LACTANTIUS. *De Mortibus Persecutorum*. Paris: Ed. J. Moreau, 1954.
- MUSEU NACIONAL D'ARTE DE CATALUNYA. Guia del Gabinet Numismàtic de Catalunya. Directed by Marta Campo. Barcelona: MNAC, 2007.
- THE ROMAN IMPERIAL COINAGE. (RIC). Edited by Harold Mattingly, C.H.V. Sutherland, R.A.G. Carson. V. VI, VII, VIII. London: Spink and Sons Ltd, 1983.